

# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia

Código : 176-05  
Nº reg. : 000051  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: PLAZA SAN BLAS**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Valencia
Parroquia	: San Blas
Ciudad/centro poblado	: Centro Histórico de Valencia
Calle y número	: Calle Colombia E/ Av. Mellao y y Av. Uzlar.
Nº cívico	: s/n
Uso original	: Espacio Publico
Propietario actual	: Alcaldía de Valencia
Uso actual	: Espacio Publico

## Tipo de edificación

- ( ) Residencial
- ( ) Religioso
- ( ) Militar
- ( ) Educativo
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( ) Cultural
- ( x ) Espacio Urbano

## Declaratoria Nº de Gaceta Fecha

- ( ) Nacional
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

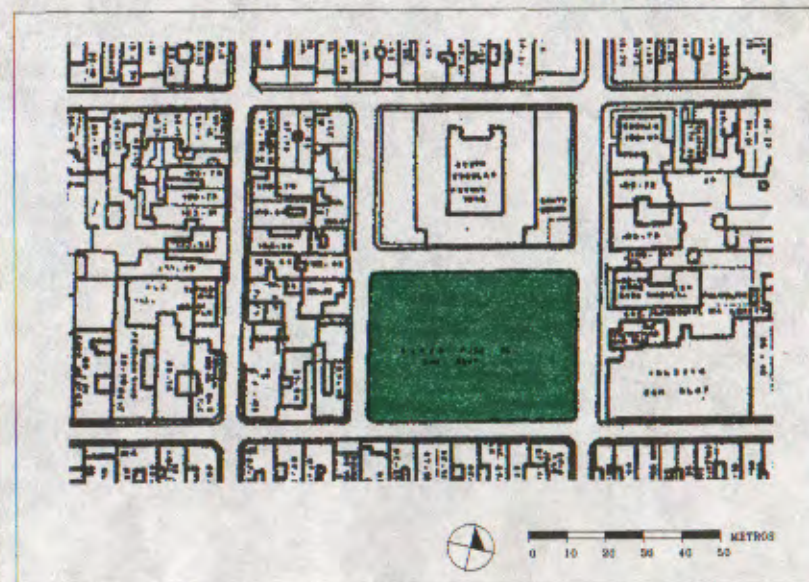
## Fechas

Proyecto :  
Construcción :  
Inauguración :  
Intervenciones:

## Ubicación: en el Sector



## en la manzana



**Descripción del contexto inmediato:**

El tránsito vehicular es moderado, el área es homogénea, las edificaciones a su alrededor tienen características similares entre si.

**Datos históricos**

**Cronología:**

Para el año 1878 (mapa de Branger), la manzana donde se ubica esta Plaza, ya formaba parte de la ciudad construida, hasta 1930 fue de estructura tradicional con aceras alrededor, dividida en cuatro sectores por caminerías que se cruzaban en el centro, donde se encontraba una fuente circular con pila para tomar agua. Sufrió sucesivas reformas hasta 1983-84, cuando el Concejo Municipal de Valencia realizó la que conocemos actualmente.

**Datos tipológicos**

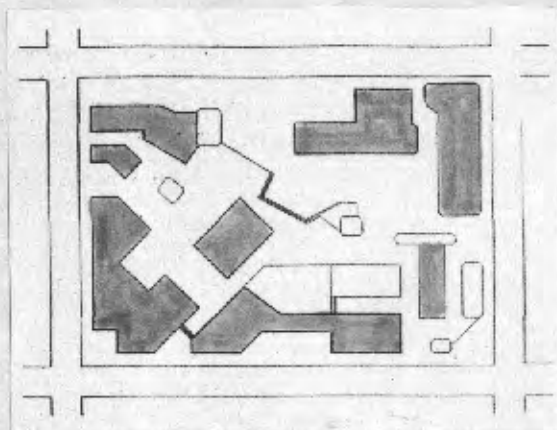
**Descripción Funcional:**

Esta plaza de planta cuadrada está ubicada en un terreno que ocupa la mitad de la manzana, su frente es por la calle Colombia, lateralmente se encuentra la Iglesia de San Blas y el Liceo Fermín Toro. Es un terreno en pendiente. Este espacio urbano ha perdido identidad debido a las desafortunadas intervenciones que ha sufrido. Está conformada por varios pavimentos de concreto en forma de terrazas, sucediéndose varios elementos en forma incoherente, como una fuente construida con falsas piedras de concreto, un busto del General Páez y una plataforma de panela de arcilla, seguramente para hacer espectáculos. El mobiliario urbano es de baja calidad y se encuentra muy deteriorado. Así misma la jardinería, a excepción de un macizo de palmas y algunos árboles, se encuentra en el más completo abandono.

**Descripción de los materiales y condiciones de conservación**

		<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
<b>Estructura Portante</b>				
<b>Techos Cubiertas</b>				
<b>Pisos Entrepisos</b>	Pisos de concreto, panela de arcilla.		x	
<b>Cerramientos</b>				
<b>Acabados</b>				
<b>Elementos Decorativos</b>				
<b>Instalaciones</b>	Instalaciones de riego en las áreas verdes. Instalaciones eléctricas en los postes de iluminación.			x
<b>Otros</b>	Busto del Gral. José Antonio Páez realizado por Alexis Mujica.	x		
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfiligoy	Fecha: 23/10/97		

### Registro Gráfico:



### Observaciones:

La plaza es de valor testimonial, se encuentra en mal estado de conservación. Por tener un mismo origen histórico forma parte de un conjunto de valor urbano. Es necesario una rehabilitación de la plaza y de su entorno.  
DATOS DE LA PARCELA: FRENTE: 70,00 m. FONDO: 48,00. m. ÁREA: 3.360,00 m<sup>2</sup>. VALORACIÓN: "B".  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Intervención Restringida

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo	:	
Número de negativo	:	
Fotografía	:	Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	:	
Dibujo	:	Arq. Guillermo Sfiligoy
Fecha	:	
Inventario	:	Arq. Patricia de Pico
Fecha	:	23/10/97
Revisión	:	Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	:	27/10/97

### Bibliografía

Plano de la ciudad de Valencia levantado y dibujado por Ernesto Luis Branger, Circa 1878.

# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia



ALCALDIA DE  
VALENCIA

Código : 04  
Nº reg. : 000080  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: PARQUE HUMBOLDT**

## Localización

Región : Central  
Estado : Carabobo  
Municipio : Valencia  
Parroquia : Catedral  
Ciudad/centro poblado : Centro Histórico de Valencia  
Calle y número : Av. Paseo Cabriales E/Av.  
Cedeño y Av. Lara  
Nº cívico : s/n  
Uso original : Area Verde  
Propietario actual : Alcaldía de Valencia  
Uso actual : Espacio Publico

## Tipo de edificación

- ( ) Residencial
- ( ) Religioso
- ( ) Militar
- ( ) Educacional
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( ) Cultural
- ( x ) Espacio Urbano

## Declaratoria N° de Gaceta Fecha

- ( ) Nacional
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

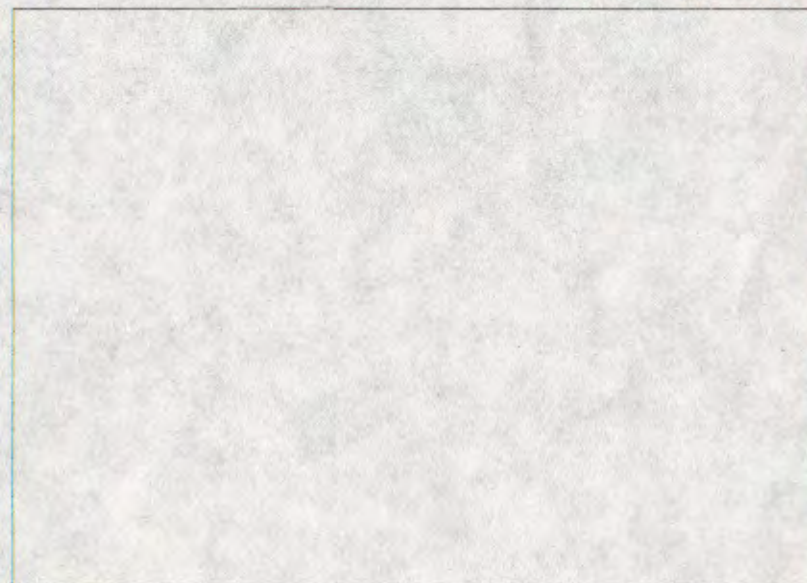
## Fechas

Proyecto :  
Construcción :  
Inauguración :  
Intervenciones:

## Ubicación: en el Sector



## en la manzana



**Descripción del contexto inmediato:**

El tránsito vehicular es intenso por la Av. Paseo Cabriales, atraviesa el centro histórico a ambos márgenes del Río Cabriales.

**Datos históricos**

Cronología:

La zona fue destinada a Parque por el Gobernador Dr. Luis Rivero Salas (1963-1964) y fue diseñado por el Arq. Paisajista Rafael Rojas.

**Datos tipológicos**

Descripción Funcional:

Es una extensión de 40 Has. a lo largo del Río Cabriales, corre paralelo a la Av. Paseo Cabriales desde la Av. Cedeño hasta la Av. Lara, atravesando el centro histórico separándolo de San Blas. Este Parque conserva el bello bosque de galería que se encuentra en las márgenes del río. Existen espacios especiales como el llamado Parque de los Enanitos en donde funcionaba un carillón, actualmente inutilizado por la desaparición de los mecanismos, también se encuentran varias esculturas y varios puentes atraviesan el río destacándose el Puente Morillo. En líneas generales aunque el parque está limpio y mantenido por la Alcaldía de Valencia, necesita una renovación paisajista y un rediseño completo.

**Descripción de los materiales y condiciones de conservación**

		<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
<b>Estructura Portante</b>				
<b>Techos Cubiertas</b>				
<b>Pisos Entrepisos</b>	Caminerías de concreto.		x	
<b>Cerramientos</b>				
<b>Acabados</b>				
<b>Elementos Decorativos</b>				
<b>Instalaciones</b>	Instalaciones eléctricas, instalaciones de riego en áreas verdes.			x
<b>Otros</b>				
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfiligoy	Fecha: 23/10/97		

### **Registro Gráfico:**

### **Observaciones:**

El Parque es de valor ambiental, se encuentra en regular estado de conservación. Tiene una extensión de 40 Hectáreas. VALORACIÓN: "B". CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Intervención Restringida.

### **Registro Fotográfico:**



### **Datos Técnicos**

Número de rollo :  
Número de negativo :  
Fotografía : Arq. Sara de Atiénzar  
Fecha :  
Dibujo : Arq. Guillermo Sfiligoy  
Fecha : 23/10/97  
Inventario : Arq. Patricia de Pico  
Fecha : 23/10/97  
Revisión : Arq. Sara de Atiénzar  
Fecha : 27/10/97

### **Bibliografía**



# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia

Código : 24-01  
Nº reg. : 000242  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: CASA DE LA ESTRELLA**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Valencia
Parroquia	: El Socorro
Ciudad/centro poblado	: Centro Histórico de Valencia
Calle y número	: Av. Soublette c/c Calle Colombia
Nº cívico	: 104-15
Propietario original	: Cabildo Eclesiástico de Caracas
Uso original	: Asistencial
Propietario actual	: Gobernación Edo. Carabobo
Uso actual	: Cultural

## Tipo de edificación

- ( ) Residencial
- ( ) Religioso
- ( ) Militar
- ( ) Educacional
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( X ) Cultural
- ( ) Otros

## Declaratoria Nº de

### Gaceta Fecha

- ( X ) Nacional - 31930/25-02-1980
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

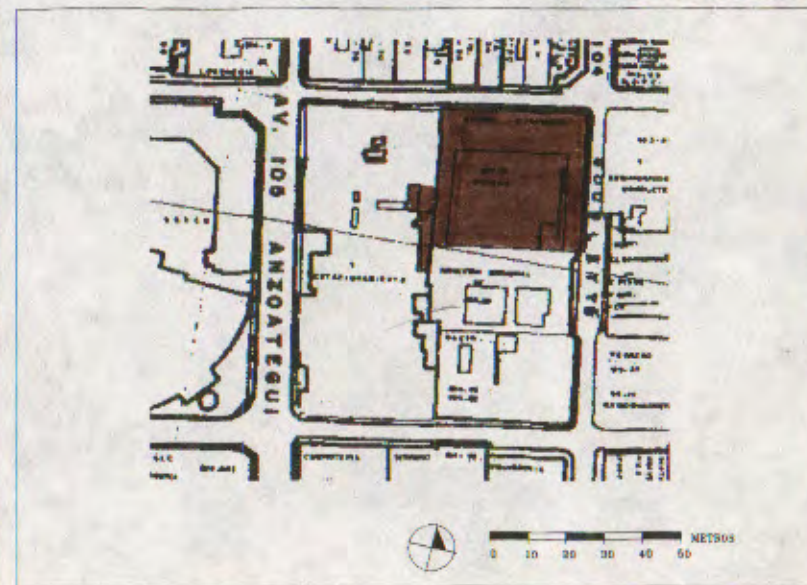
## Fechas

Proyecto :  
Construcción : 1710  
Inauguración : 1830/96  
Intervenciones: 1994-1997

**Ubicación:** en el Sector



en la manzana



## **Descripción del contexto inmediato:**

Se encuentra situada en el casco central de la ciudad, dista cinco cuadras de la Plaza Bolívar. En su entorno se encuentran edificaciones de una o dos plantas con usos de comercios o viviendas en distintos grado de deterioro. El tráfico es intenso y la Av. Soublette es ruta de varias líneas de autobuses.

## **Datos históricos**

### **Cronología:**

1710- El Hospital se encontraba en construcción. 1718- El Cabildo Eclesiástico de Caracas, da providencias para el Hospital. 1812- Desde el 16 de Marzo al 6 de Abril, se reúne el Congreso de Venezuela y se disuelve por la llegada del General Domingo de Monteverde. 1812- El terremoto arruina el edificio del Hospital. 1817- Se hace un reconocimiento del Hospital para restaurarlo. 1830- Pedro Castillo realiza trabajos de decoración en los salones. 1830- Del 6 de Marzo al 18 de Octubre se realiza el Congreso Constituyente de Venezuela, separación de la Gran Colombia. 1836- Se instala el Colegio Nacional de Valencia, fundado por el General José Antonio Páez. 1893- Se funda la Universidad de Valencia. 1936- Es sede Casa del Niño. 1970- Hospital Oncológico de Valencia. 1980- Centro de Historia del Estado Carabobo. 1994 a 1997- En rehabilitación por el Gobierno de Carabobo. Proyecto elaborado por la Arq. Sara Atiénzar y la restauración de las pinturas y frescos a cargo del Lic. Fernando de Tovar.

## **Datos tipológicos**

### **Descripción Funcional:**

Edificación de una sola planta situada en una parcela de 2165 m<sup>2</sup> en esquina. El área de construcción es de 1045 m<sup>2</sup>. Su tipología está acorde al uso de hospital colonial, cuya distribución era una capilla como elemento importante, con sacristía y como alto al tado de una sala para enfermos de gran tamaño, con la que se comunicaba a través de una puerta-ventana para permitirles asistir a los oficios religiosos desde la cama. Estos espacios al igual que el zaguán en la esquina, conforman un gran volumen con techo a dos aguas, dispuesto a lo largo de la calle Colombia. Internamente se desarrollan tres corredores: Corredor de enfermos y claustro de la iglesia hacia el norte, separados entre sí por un desnivel de 5 escalones, el corredor que conducía al campo santo, más ancho, actualmente sin salida, hacia el Este y el corredor de los cuartos en el Oeste. Estos corredores enmarcan al gran patio por tres de sus lados y el cuarto lado lo conforma una pared. Este patio tiene dimensiones mayores a los patios de viviendas tradicionales con una pila de agua (en proceso de restauración). Es importante destacar que los corredores se encuentran a diferentes niveles entre sí y con respecto al patio del cual los separa un pretil en el que se apoyan las columnas cilíndricas de orden toscano. Los corredores están atravesados por arcos de ladrillos marcando el inicio de cada uno de ellos y el desnivel. En este inmueble se encuentran unas decoraciones coloniales (1760 aprox) en las paredes de la capilla, hechas al fresco, así como otras decoraciones en corredores y salón de enfermos realizadas en 1829 por el artista Pedro Castillo.

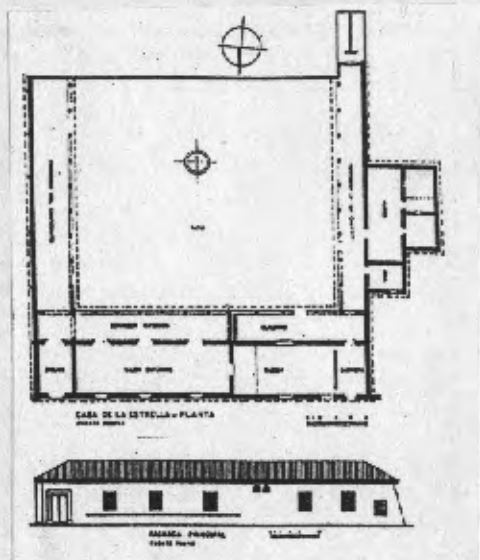
### **Descripción Formal:**

La fachada principal (norte) presenta una portada enmarcada con molduras rectilíneas, el portón es de dos hojas de madera, las ventanas con postigos de madera con vidrios y rejas con balaustres torneados. En el sector correspondiente a la iglesia se encuentran dos aberturas pequeñas en la parte superior que servían de campanarios. La fachada presenta un ritmo discontinuo: portón - tres ventanas (salón de enfermos) - campanarios - dos ventanas (iglesia) - una ventana pequeña (sacristía). Cuando funcionaba como iglesia, una de estas ventanas era la puerta de la capilla hacia la calle. La fachada lateral (este) no tiene ninguna abertura, presenta una trama de molduras planas en relieve y arco taplado. Es una edificación de una sola planta, volumen continuo en esquina y de una gran sencillez.

## Descripción de los materiales y condiciones de conservación

		B	R	M
<b>Estructura Portante</b>	Muros de tapias o de adobes con rafas.	x		
<b>Techos Cubiertas</b>	Techos de madera, vigas, tirantes, pares y nudillos así como entablado. Otros de viguetas y caña todos reconstruidos.	x		
<b>Pisos Entrepisos</b>	Paneles de arcilla cuadradas originales y reconstruidas.	x		
<b>Cerramientos</b>	Ventanas de madera y vidrios, balaustres de madera, puertas de madera, todas reconstruidas.	x		
<b>Acabados</b>	Frisos de barro, cal, arena aglutinantes, todos reconstruidos.	x		
<b>Elementos Decorativos</b>	Frescos y pinturas de zócalos decorativos, restaurados en los fragmentos originales y reconstruidos en el resto.	x		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas: En techos. Sanitarias en espacios anexos y sobre dobles pared de bloques.	x		
<b>Otros</b>	Fuente en el centro del patio, excavada, restaurada y rehabilitada, de ladrillo frisados.	x		
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfilgoy	Fecha: 23/10/97		

### Registro Gráfico:



### Observaciones:

DATOS DE LA PARCELA: (Medidas Aproximadas)  
Frente: 44,00 m. Fondo: 42,00 m. Area: 1848,00 m2.  
VALORACION: "A". CRITERIOS DE INTERVENCIONES:  
Conservación Integral.

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo : 2271  
Número de negativo : 23  
Fotografía : Arq. Sara de Atiénzar  
Fecha : 25/06/97  
Dibujo : Arq. María Fernanda Agapito  
Fecha : 26/02/97  
Inventario : Arq. Patricia de Pico  
Fecha : 26/08/96  
Revisión : Arq. Sara de Atiénzar  
Fecha : 27/10/97

### Bibliografía

Inventario del Edo. Carabobo año 1996. - Plano de la ciudad de Valencia levantado y dibujado por Ernesto Luis Branger, Circa 1878.

# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia



ALCALDIA DE  
VALENCIA

Código : 28-01  
Nº reg. : 000291  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: CASA DE LOS CELIS**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Valencia
Parroquia	: El Socorro
Ciudad/centro poblado	: Centro Histórico de Valencia
Calle y número	: Av. Soublette c/c Calle Comercio
Nº cívico	: 98-33
Propietario original	: Don Ramón de Ibarrolaburu y Añorga
Uso original	: Residencial
Propietario actual	: Min. Relaciones Interiores
Uso actual	: Cultural

## Tipo de edificación

- ( ) Residencial
- ( ) Religioso
- ( ) Militar
- ( ) Educativo
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( X ) Cultural
- ( ) Otros

## Declaratoria N° de Gaceta Fecha

- ( X ) Nacional - 28626/14-05-1968
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

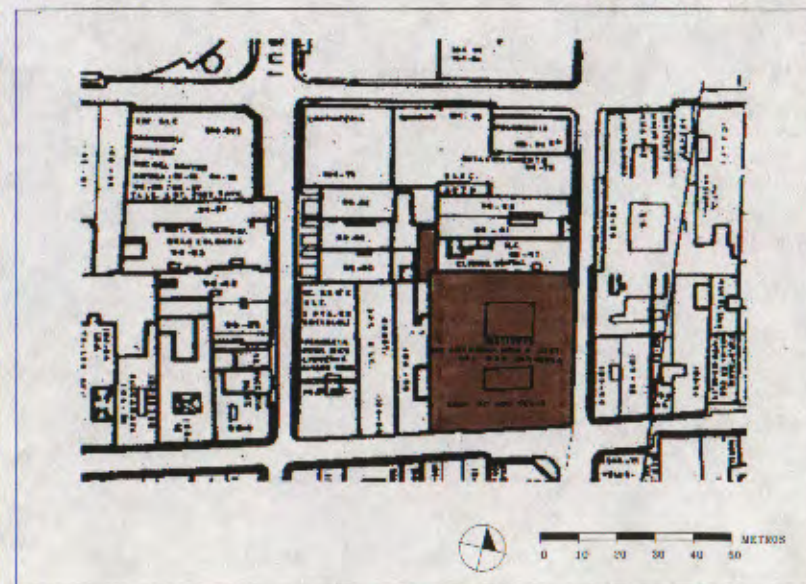
## Fechas

Proyecto :  
Construcción : Medios siglo XVIII  
Inauguración :  
Intervenciones: 1839/1971

## Ubicación: en el Sector



## en la manzana



## **Descripción del contexto inmediato:**

Se encuentra situada en el casco central de Valencia, específicamente en la esquina de la Av. Soublette con calle Comercio, este cruce se llamó antiguamente del "rebote" y dista 5 cuadras de la Plaza Bolívar. En su entorno se encuentran edificaciones de una y dos plantas destinadas al comercio y vivienda. El tráfico vehicular por la Av. Soublette (fachada principal) es intenso, ya que es ruta de autobuses.

## **Datos históricos**

### **Cronología:**

1766 a 1776 - Don Ramón Ibarrolaburu y Añorga construye la casa para su residencia familiar. 1826 - El Gobierno de República confisca la casa, ya que la familia Ibarrolaburu, reconocidos realistas, emigran a España al triunfar la República. La casa se destina a Hospital Militar. 1830 - Se le da en pago por haberes militares al Coronel José María Briceño, prócer de la Independencia, de quien la hereda su esposa: Josefa Santander. 1837 - La Sra. Briceño la vende por 10.000 pesos a los esposos Pulido Méndez. 1839 - Es vendida a la familia Celis, de quien ha conservado el nombre, el Coronel Pedro Celis es su primer propietario, la compra por 6.000 pesos y a plazos. En esta época la casa sufre su primera gran intervención, ya que el Coronel la divide en dos y la traspasa a nombre de su esposa Doña María Isabel Plaza, hermana de Antonio Plaza, héroe y víctima de Carabobo. Hasta mediados del siglo XX permanece dividida. 1955 - La nación adquiere la mitad de la casa. 1960 - La nación adquiere la otra mitad. 1966 - Es declarado Monumento Nacional. 1971 - Concluyen las obras de restauración realizadas por el MOP. Trabajaron en ellas el Arq. Willie Vogeler y el Sr. Martín Porres. Se intervinieron todos los ambientes, se cambiaron pisos y puertas, se hizo una réplica de la cocina y se construyeron baños. Se dotó de mobiliario y decoración para instalar el Museo de Arte e Historia que permanece hasta nuestros días bajo la forma de "Fundación Lisandro Alvarado", regida por la antropóloga e historiadora Dra. Henriqueta Peñalver. 1997 - Fundapatria ejecuta obras de mantenimiento general y pintura.

## Datos tipológicos

### Descripción Funcional:

Edificación de una planta, parcela en esquina de 1.400 m<sup>2</sup> y de construcción 1.178 m<sup>2</sup>. A primera vista parece que se hubieran integrado dos inmuebles, y en realidad fue así, ya que la casa permaneció dividida en dos por más de un siglo. Aparecen dos patios principales alrededor de los cuales se desarrollan los espacios, existen también dos patios de servicio, pero esta zona está muy alterada y su distribución actual es bastante incomprensible. El acceso se hace a través de la entrada principal, un zaguán y se llega a los corredores del patio de mayor tamaño. A través de una puerta al final del corredor de la entrada se accede al otro patio, de igual importancia conceptual pero más pequeño. Los ambientes principales por sus tamaños y funciones desarrollan en forma de L y tienen ventanas hacia la calle. Los ambientes íntimos cierran los dos cuadros que enmarcan los proporcionados patios centrales. Hacia la parte superior dos tránsitos, uno desde cada patio, nos conducen hacia los patios de servicio, con corredores en rectángulo el de la derecha y en U el de la izquierda. En este último se construyó una réplica de una cocina colonial. Fuera del área de la parcela, aparece un pequeño corredor denominado "caballerizas", esto es lo que queda de los terrenos para corrales, establos y áreas de servicio de la gran casona y que ocupaban más de la mitad de la manzana. Esta casa conserva una gran riqueza formal en sus elementos arquitectónicos. Las columnas polilobuladas de sus claustros con sus capitales prismáticos, los arcos de medio punto con los intradoses abocelados, los remates de los cuatro ángulos rectos del patio con cuatro elementos a modo de pechinas que sujetan cuatro goteros en forma de canales de arcilla. También están decoradas las aristas opuestas a las anteriores encima del haz de las columnas que conforman las cuatro esquinas por los corredores. Estas decoraciones son yeserías barrocas, que es el estilo predominante.

### Descripción Formal:

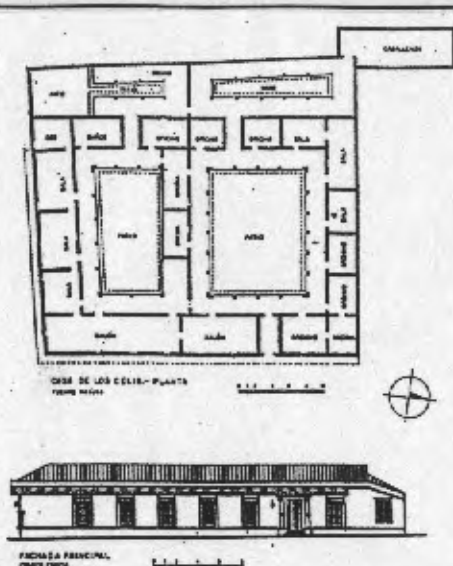
La fachada principal (este) que da a la calle Soublotte presenta seis ventanas, el acceso y dos ventanas más. La entrada está estructurada por una hermosa portada barroca cuyo dintel lo forman una cornisa de molduras y pequeños denticulos sobre lo que se encuentra un primer "friso" con una copa central y decoraciones simétricas a ambos lados en forma de frondas y palmetas, sobre esto otro "friso" con la misma decoración más estilizada que recorre toda la fachada pero que sobre este dintel adquiere más relieve. Las jambas laterales de la portada están formadas por dos columnas decoradas hasta la mitad y culminan con dos floreros encima del capitel, formando parte del dintel. Las altas ventanas están enmarcadas por un rectángulo de relieve, tienen poyo y quitapolvos prismáticos y sobre cada una de ellas el "friso" decorado adquiere más relieve formando el mismo elemento cilíndrico de la portada. Las rejas son de hierro, los postigos de madera con una moldura sencilla. Todas las ventanas de esta fachada son iguales a excepción de la segunda a la derecha de la puerta que no tiene poyo, pero sí tapapolvos distinto y un marco cuadrado. La fachada a la calle Comercio (sur) presenta cinco ventanas, la primera de las cuales, la más cercana a la esquina es como las antes descritas en primer lugar, las restantes son como las descritas en segundo lugar. En la esquina que forman las dos fachadas se encuentra un elemento decorativo en forma de columna circular rematado por una venera. Las fachadas están decoradas en su parte sur con un friso que es como una cinta que apenas sobresale, luego una moldura prismática con relieves de volutas cada 2 mts, por encima, la columna decorada con denticulos y molduras. El zócalo aparece en relieve rematando con dos molduras redondeadas.

## Descripción de los materiales y condiciones de conservación

		B	R	M
<b>Estructura Portante</b>	Muros de lapia y adobes de 60 cm de espesor. Columnas estructuradas por redondones de arcilla cocida (forma polilobulada)	x		
<b>Techos Cubiertas</b>	Techo de madera de vara y caña, teja criolla, todos ellos reconstruidos en la última intervención. (1971)	x		
<b>Pisos Entrepisos</b>	Pisos embaldosados de panelas de arcilla cocida de forma rectangular y cuadrada, reconstruidos en la última intervención.		x	
<b>Cerramientos</b>	Ventanas de madera: marcos, hojas, postigos combinados con vidrios. Puertas también de madera. Todas reconstruidas en 1971.	x		
<b>Acabados</b>	Los revestimientos de las paredes interiores y exteriores fueron reconstruidos, por lo tanto son hechos con materiales actuales (cemento, arena, etc.). En las paredes de los ambientes interiores se pintó un zócalo con líneas y dibujos decorativos. La pintura general es de caucho.		x	
<b>Elementos Decorativos</b>	La portada barroca, cornisa con rica ornamentación, molduras en las ventanas, todo ello elaborado en yesería. También es de destacar la decoración de las columnas, las pechinas y los arcos de los corredores.	x		
<b>Instalaciones</b>	Sanitarias: tuberías de aguas blancas empotradas en las paredes. Eléctricas: entubadas y empotradas en las paredes de tierra.		x	
<b>Otros</b>				
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfilgoy	Fecha: 23/10/97		



### Registro Gráfico:



### Observaciones:

Este inmueble es la mejor muestra de arquitectura doméstica colonial en la región central. Todavía conserva mucho de su estructura original. DATOS DE LA PARCELA: Frente: 45,00 m. Fondo: 44,00 m. Area: 1980,00 m2. VALORACION: "A". CRITERIOS DE INTERVENCION: Conservación Integral.

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo	: 2323
Número de negativo	: 13,14
Fotografía	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 22/06/97
Dibujo	: Arq. Guillermo Sfiligoy
Fecha	: 23/10/97
Inventario	: Arq. Patricia de Pico
Fecha	: 23/10/97
Revisión	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 27/10/97

### Bibliografía

Inventario del Edo. Carabobo. 1996

# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia



Código : 60-02  
Nº reg. : 000451  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: TEATRO MUNICIPAL**

## Localización

Región : Central  
Estado : Carabobo  
Municipio : Valencia  
Parroquia : El Socorro  
Ciudad/centro poblado : Centro Histórico de Valencia  
Calle y número : Av. Carabobo c/c Calle Colombia  
Nº cívico : S/N  
Propietario original : Municipalidad de Valencia  
Uso original : Cultural  
Propietario actual : Alcaldía de Valencia  
Uso actual : Cultural

## Tipo de edificación

- ( ) Residencial
- ( ) Religioso
- ( ) Militar
- ( ) Educativo
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( X ) Cultural
- ( ) Otros

## Declaratoria Nº de Gaceta Fecha

- ( X ) Nacional
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

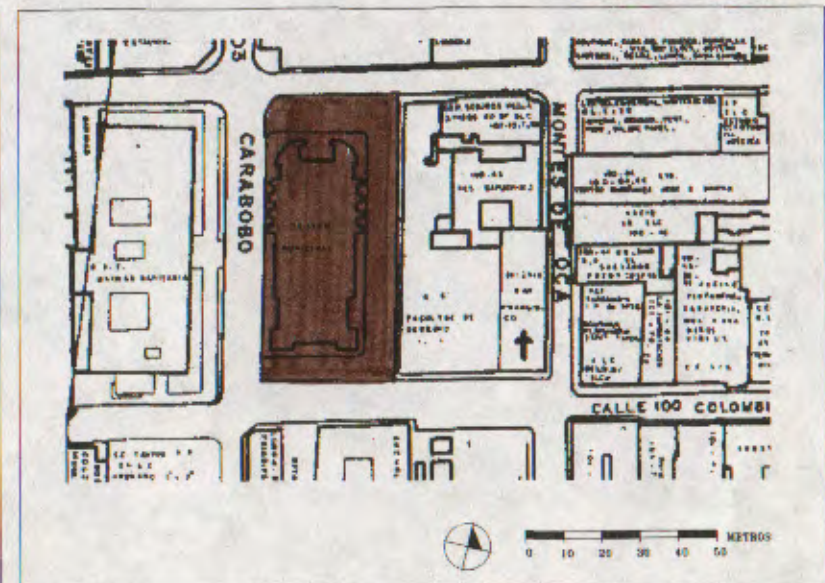
## Fechas

Proyecto : 1887  
Construcción : 1887  
Inauguración : 1894  
Intervenciones: 1979/1986/1994

**Ubicación:** en el Sector



en la manzana



### **Descripción del contexto inmediato:**

Esta edificación forma parte del conjunto monumental del centro de Valencia que se desarrolla a lo largo del eje constituido por la calle Colombia. En su entorno se encuentran varios monumentos como la Iglesia de San Francisco y la Universidad, enfrente está la Plaza Sucre, recientemente rehabilitada y la Casa Hernández de Monagas, diagonalmente se observa el Capitolio. Por la calle Carabobo es vecino de la Unidad Sanitaria de Valencia. La edificación está aislada, rodeada de anchas aceras ocupadas por jardineras y bancos en mal estado, que junto a la falta de iluminación hacen insegura a la zona. Las marañas de cables eléctricos y telefónicos, el tráfico intenso y la crítica falta de estacionamiento caracterizan la pobrísima calidad ambiental.

### **Datos históricos**

#### **Cronología:**

1879 - Antonio Guzmán Blanco decreta la construcción del Teatro. El proyecto lo comienza a realizar el Ing. Navas Spinola, su muerte repentina retrasa el proyecto que se le otorga al Arq. Antonio Malaussena. 1887 - El General Hermógenes López aprueba los planos de Malaussena y se inician las obras, el Ing. a cargo de la obra fue Nuñez de Cáceres. El alumbrado incandescente se contrató con el Sr. Carlos Palacios. Los elementos decorativos de la fachada: grecas, mascarones, cordones, capiteles, los hizo el Sr. Juan Font artesano y escultor de origen catalán residenciado en Valencia. 1891/1892 - Herrera Toro pinta el plafond de la sala principal. 1892 - El teatro se concluye y se dota de mobiliario durante el Gobierno del Dr. Andueza Palacios. Estalla la Revolución Legislativa y las tropas que invaden Valencia ocupan el teatro y lo usan como cuartel causándole fuertes deterioros. 1894 - Reparaciones de los desperfectos. El Gral. Joaquín Crespo lo dona a la Municipalidad y desde entonces es llamado Teatro Municipal de Valencia. 1949/1966/1971 - Se realizan reparaciones generales. 1979/1986 - El MOP-MINDUR realiza una intervención transformándolo, alterando su funcionamiento y estructura, trayendo como consecuencia la desaparición de elementos (palcos, escaleras, etc.). 1994 - Tuvo una intervención por la Alcaldía y la Gobernación: se reconstruyó el espacio de espectadores según el proyecto original de Malaussena, los niveles, lunetas y pasillo de circulación horizontal. Proyecto de la Arq. Sara Atiénzar con la intervención de la Arq. Isveth Estrada y la Ing. Claudia Lenis.

## Datos tipológicos

### Descripción Funcional:

Esta edificación es de tres plantas aunque su fachada principal refleja los dos niveles del volumen de acceso. Obra de Antonio Malaussena inspirado en el Teatro de la Opera de París de Garnier, ejemplo para la época de las artes escénicas. El edificio es una estructura total conformada por tres zonas específicas de dimensiones equivalentes: 1- Zona de entrada: vestíbulo y antesala, escalera central, logia en planta alta. 2- Zona de la gran sala: Patio de butacas, lunetas, primer balcón, segundo balcón. 3- Zona del escenario, camerinos, tramoya y áreas de trabajo. Esta composición refleja un alto grado de desarrollo funcional, grandes adelantos técnicos en las estructuras metálicas para cubrir grandes luces, pero todo esto oculto, por el lenguaje clasicista ecléctico del momento, sin embargo, en los elementos ornamentales tanto de la fachada como de los ambientes interiores se observa cierta discreción y sobriedad. Llama la atención los trabajos de hierro colado realizados en Bruselas: la escalera principal que se encuentra en el vestíbulo, que conduce al primer balcón y la baranda de los balcones de la gran sala. Es interesante destacar la estructura metálica de cubrimiento de la sala, con cerchas metálicas remachadas colocadas radialmente. El plafón cuelga de ellas, tiene forma de una gran cúpula achatada, es de yeso y está totalmente pintada por el artista valenciano Antonio Herrera Toro.

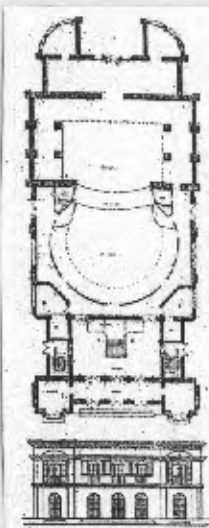
### Descripción Formal:

Presenta dos plantas aparentes en su fachada principal (sur) a la calle Colombia. Aquí se adelantan los volúmenes laterales y se retrae el central o de ingreso. Es perfectamente simétrica en su volumetría y decoración, la planta baja con estuco almohadillado, presenta arcos de medio punto uno en cada volumen lateral y tres centrados por donde se accede al vestíbulo. En la segunda planta una logia limitada por una balaustrada que enlaza los cuatro grupos de columnas pareadas que soportan el entablamento rematado por una cornisa sobre canes y encima de ella cristería con aves afrontadas en las esquinas. Las fachadas laterales presentan mayor juego volumétrico, ya que en ellas se reflejan los tres sectores funcionales. Está estucada con almohadillado y la decoración se concentra en el volumen correspondiente al acceso de público. La fachada posterior, con dos volúmenes semicirculares es sumamente interesante, sin embargo, su visión está obstruida por unas casetas de servicio construidas en 1980 cuando MINDUR hizo la intervención en el teatro. Otro elemento perturbador es el gran volumen piramidal metálico construido también en esta intervención, colocado encima del escenario con la finalidad de "modernizar" la tramoya. Este elemento alteró completamente el juego de volúmenes magistralmente logrado por su diseñador.

## Descripción de los materiales y condiciones de conservación

		B	R	M
<b>Estructura Portante</b>	Muros o paredes de carga de 80 cm de espesor construidas con adobes.	x		
<b>Techos Cubiertas</b>	Cerchas metálicas remachadas cubren el techo de la sala, esta estructura es original. Nuevas cerchas metálicas fueron construidas para el resto. Las cubiertas son también metálicas.		x	
<b>Pisos Entrepisos</b>	De placas de concreto armado, laminas metálicas y pisos de mármol, madera y cerámica.		x	
<b>Cerramientos</b>	Puertas y ventanas de madera y vidrio, puertas-rejas de hierro decoradas.		x	
<b>Acabados</b>	Frisos interiores de cemento, cal y arena (reconstruidos). Frisos exteriores de estuco en caliente (originales). Pintura de caucho.	x		
<b>Elementos Decorativos</b>	Escalera y barandas de hierro colado originales. Decoraciones y ornamentación interiores y exteriores vaciadas (originales). Plafond-Cúpula plana de escayola	x		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas: en tuberías por techos y paredes. Sanitarias: en paredes sanitarias y pisos. Aire Acondicionado: equipos y ductería en el techo		x	
<b>Otros</b>	Tramoya, sistema hidráulico para el foso de la orquesta y demás elementos metálicos que componen la mecánica teatral.		x	
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfiligoy	Fecha: 23/10/97		

### Registro Gráfico:



### Observaciones:

Esta edificación debe ser intervenida en el sector del escenario, tramoya, camerinos, etc. ya que se encuentran muy deteriorados y con problemas de instalaciones. DATOS DE LA PARCELA: (medidas aproximadas): FRENTE: 32,00 m. FONDO: 70,00 m. AREA: 2290,00 m2. VALORACION: "A". CRITERIOS DE INTERVENCION: Conservación Integral.

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo	: 1143
Número de negativo	: 32
Fotografía	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 25/08/97
Dibujo	: Arq. Guillermo Sfiligoy
Fecha	: 23/10/97
Inventario	: Arq. Patricia de Pico
Fecha	: 23/10/97
Revisión	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 27/10/97

### Bibliografía

Silvia Lasala, Malaussena. *Arquitectura Académica en la Venezuela Moderna*, Fundación Pampero, 1986, *Memorias de la Restauración del Teatro Municipal de Valencia*. Mindur, 1981, Luis Cubillán Fonseca *Historia de la Construcción del Teatro Municipal de Valencia*, Concejo Municipal de Valencia, 1984, *Periódico La Voz Pública*, Valencia Feb. 1892, *Planos del levantamiento del Teatro Municipal de Valencia*, MOP. Arq. Carmen Reyes y Sr. Antonio Seijo, 14/02/1979.

# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia



ALCALDIA DE  
VALENCIA

Código : 60-02  
Nº reg. : 000452  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: IGLESIA SAN FRANCISCO**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Autónomo Valencia
Parroquia	: El Socorro
Ciudad/centro poblado	: Centro Histórico de Valencia
Calle y número	: Av. Montes de Oca c/c C/Colombia
Nº cívico	: 102-30
Propietario original	: Cabildo Eclesiástico de Caracas
Uso original	: Religioso
Propietario actual	: Iglesia Católica
Uso actual	: Religioso

## Tipo de edificación

- ( ) Residencial
- ( X ) Religioso
- ( ) Militar
- ( ) Educativa
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( ) Cultural
- ( ) Otros

## Declaratoria Nº de Gaceta Fecha

- ( X ) Nacional - -26320-02-08-1960
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

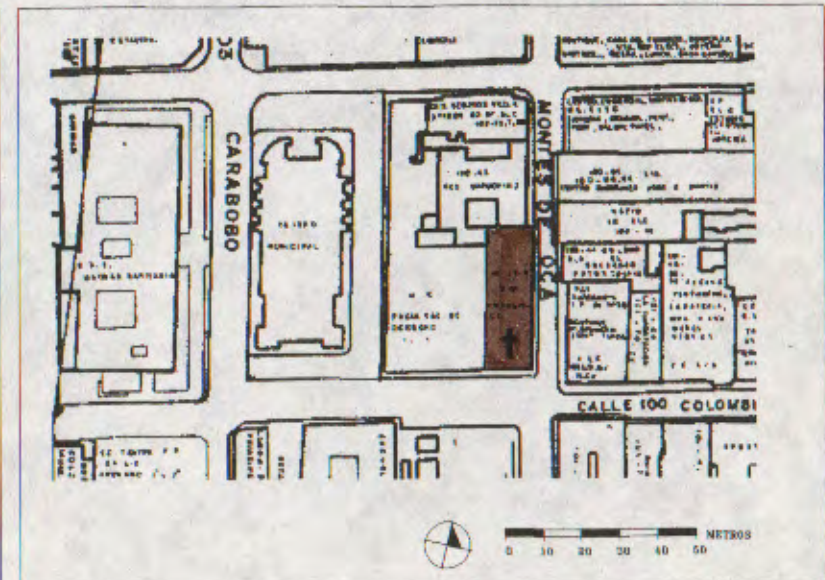
## Fechas

- Proyecto :
- Construcción : 1634
- Inauguración :
- Intervenciones:

**Ubicación:** en el Sector



en la manzana



### **Descripción del contexto inmediato:**

Situada en el casco central de Valencia, frente a la Plaza Sucre y la Casa Hernández de Monagas, al lado del Teatro Municipal y diagonal al Capitolio. Este entorno forma parte de un conjunto monumental que se desarrolla a lo largo del eje construido por la C/Colombia. En esta cuadra el tránsito es restringido.

### **Datos históricos**

#### **Cronología:**

1634- Construida junto al Convento de San Buenaventura, que ocupaba toda la manzana. 1778 - El Obispo Mariano Martí realiza la visita a la Iglesia y al Convento. 1821 - Por la ley del 28 de Julio, el convento y la iglesia son expropiados a los Franciscanos. 1833- José Antonio Páez crea el Colegio Nacional de Carabobo y es separado de la iglesia. También en este templo se oficiaron los funerales del Dr. Miguel Peña. 1856/1857 - La Iglesia es reconstruida para reemplazar a la Catedral en el culto mientras se hacían las reparaciones en ella. Esta reconstrucción la hizo Fray Simeón de Villafranca, con limosnas de los feligreses. 1858 - Sesionó en esta iglesia durante siete meses la Convención Nacional convocada por el Gral. Julián Castro, a la sazón Gobernador de Carabobo, después de haber estallado la Revolución de Marzo, para este evento se dividieron las dos naves a lo largo con una reja de hierro, ocupando la nave principal los diputados y la otra los espectadores. A finales del siglo XIX sufrió varias intervenciones no reseñadas, apreciando elementos dispersos: baranda de hierro colado del coro y otros metálicos. La Iglesia ha permanecido hasta nuestros días regentada por la Orden de Los Capuchinos Franciscanos, quienes la han mantenido y realizado intervenciones menores. 1997 - Solamente queda un anciano fraile a cargo de ella, sin más recurso, que los que producen las limosnas y la venta de velas, por lo que la edificación se está deteriorando aceleradamente.



## **Datos tipológicos**

### Descripción Funcional:

Es una Iglesia de dos naves, adosada a la Universidad (antiguo Convento) pero sin comunicación. Esta pared cierra la nave principal lateralmente, el otro lado está separado de ella por columnas de sección cuadrada y con capiteles sencillos que forman cuatro intercolumnios con arcos de medio punto, estos se repiten en la pared antes descrita formando nichos. La planta presenta dos accesos principales a la calle Colombia y otro lateral a la Av. Montes de Oca. Sobre la entrada principal y a lo ancho de ésta nave, existe un coro al que se accede por una escalera de caracol. Las techumbres son de madera de par y nudillos, sobre la nave principal se forma un almizate por un revestimiento de madera decorado, colocado a fines del siglo XIX.

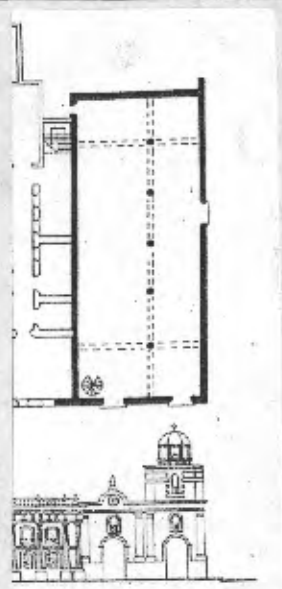
### Descripción Formal:

Está ubicada en esquina, la fachada principal es asimétrica, en la esquina se localiza la torre del campanario, rematada por una cúpula de media naranja con tambor octogonal. Esta torre es de tres tramos, en el primero se abre una puerta con un arco de medio punto, sobre ella en los otros dos tramos aparecen pequeñas aberturas también en arcos y con barandas de balaustres prefabricados. El acceso principal está jerarquizado con un pequeño frontis semicircular, con el escudo de los Franciscanos y sobre él la imagen de San Francisco. El lenguaje neoclásico se observa en el conjunto de elementos arquitectónicos, que fueron introducidos a fines del siglo XIX y especialmente en la expresión formal y ornamentación de las fachadas.

## Descripción de los materiales y condiciones de conservación

		B	R	M
<b>Estructura Portante</b>	Muros de mampostería de piedra y tapial de 70 y 80 cm de espesor.	x		
<b>Techos Cubiertas</b>	Techos de madera de pares y nudillos, y pares e hileras, entablado, impermeabilización, tejas.		x	
<b>Pisos Entrepisos</b>	Pisos de mosaicos decorados y de cemento pulido.			x
<b>Cerramientos</b>	Puertas y ventanas de madera, rejas y barandas de hierro.		x	
<b>Acabados</b>	Frisos de cemento, cal y arena. Pintura de caucho.		x	
<b>Elementos Decorativos</b>	Cornisas, molduras, escudo y figura de San Francisco.		x	
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas por techos y entubadas en paredes.			x
<b>Otros</b>				
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfligoy	Fecha: 23/10/97		

### Registro Gráfico:



### Observaciones:

Esta Iglesia requiere intervención especializada urgente. DATOS DE LA PARCELA: (medidas aproximadas): FRENTE: 15,00 m. FONDO: 42,00 m. AREA: 630,00 m<sup>2</sup>. VALORACION: "A". CRITERIOS DE INTERVENCION: Conservación Integral.

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo : 1144/1143  
Número de negativo : 29/34  
Fotografía : Arq. Sara de Atiénzar  
Fecha : 25/08/97  
Dibujo : Arq. María F. Agapito  
Fecha : 08/03/97  
Inventario : Arq. Patricia de Pico  
Fecha : 26/11/96  
Revisión : Arq. Sara de Atiénzar  
Fecha : 12/03/97.

### Bibliografía

Centro de Investigaciones y Estéticas. Facultad de Arquitectura UCV, Mujica Sevilla Guillermo, boletín No.3, año 11 de la Oficina del Cronista. UC 1995, Cubillán Fonseca Luis, "Estudios Históricos". Inédito, 1987.

Proyecto Inventario del  
Patrimonio Cultural  
**Centro Histórico de Valencia**



Código : 60-02  
Nº reg. : 000453  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: FACULTAD DE DERECHO, UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

**Localización**

Región : Central  
Estado : Carabobo  
Municipio : Autónomo Valencia  
Parroquia : El Socorro  
Ciudad/centro poblado : Valencia  
Calle y número : C/Colombia entre Av. Carabobo y Av. Montes de Oca  
Nº cívico : 101-30  
Propietario original : Cabildo Eclesiástico de Caracas  
Uso original : Religioso  
Propietario actual : Universidad de Carabobo  
Uso actual : Educativo

**Tipo de edificación**

- ( ) Residencial
- ( ) Religioso
- ( ) Militar
- ( X ) Educativo
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( ) Cultural
- ( ) Otros

**Declaratoria Nº de Gaceta Fecha**

- ( X ) Nacional - -026320/02-08-1960
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

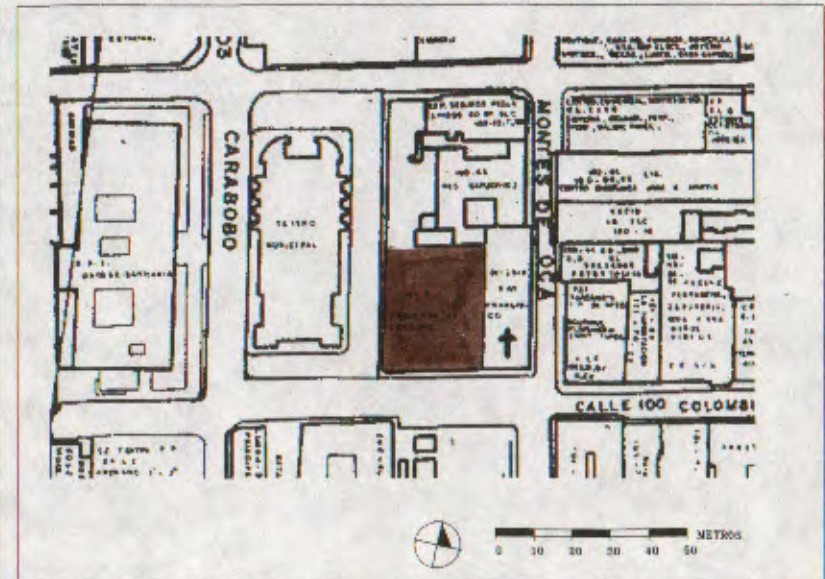
**Fechas**

Proyecto : 1634  
Construcción :  
Inauguración :  
Intervenciones: 1883/1995

**Ubicación:** en el Sector



en la manzana



## ***Descripción del contexto inmediato:***

Situado en el casco central de Valencia, frente a la Plaza Sucre, recientemente rehabilitada y la Casa Hernández de Monagas, al lado del Teatro Municipal y diagonal a la Casa Alvarado y Capitolio de Valencia. Este extraordinario entorno forma parte del conjunto monumental que se desarrolla a lo largo del eje constituido por la C/Colombia, frente a la que se encuentra la edificación. En esta cuadra la vía es de tránsito restringido.

## ***Datos históricos***

### **Cronología:**

1634 - Fué concedida la licencia para la construcción del Convento. 1778 - El Obispo Martí realiza una visita al Convento. La primitiva estructura era de una sola planta con claustros y patio central, celdas, enfermería, refectorio y galería destinada a la enseñanza de letras y latín, fue el principal centro educativo de la colonia en Valencia. Poseía un solar extenso que era el cementerio (hoy el teatro). 1821- La Iglesia es separada del convento por el decreto de Cúcuta. 1833 - Se crea el Colegio Nacional de Carabobo. 1883 - Es elevado a Colegio Federal de primera categoría, en esta época es transformada arquitectónicamente dándosele su aspecto neoclásico, es construida la segunda planta destinada a Paraninfo. Estos trabajos fueron encomendados al Ing. Mariano Revenga y constituyeron la intervención más importante que ha sufrido la edificación. 1892 - Por decreto de Joaquín Crespo es convertida en Universidad dictándose las carreras de Derecho, Medicina, Ingeniería y Física. 1904 - La Universidad fue cerrada por Castro, pero siguió funcionando el Colegio Federal hasta 1936. 1947- Comienza a funcionar la Escuela de derecho "Miguel José Sanz", también funcionó el Liceo Pedro Gual y La Escuela Normal "Simón Rodríguez". 1958 - Es tomado como sede de la Universidad de Carabobo y actualmente funciona la Facultad de Derecho. 1985 - Reconstrucción del Paraninfo.

## ***Datos tipológicos***

### **Descripción Funcional:**

Esta edificación formaba un conjunto con la Iglesia ya que integraban el Convento de Buenaventura. El área del Convento propiamente era una edificación de dos plantas alrededor de un patio con claustros en los dos niveles. Después de todas las intervenciones sufridas en el siglo pasado y en éste, es muy poco lo que se conserva de la construcción original, actualmente se conserva el patio central, sumamente alterales con brocales, bancos y jardineras, lo rodean las columnas de orden toscano. En la edificación predominan modificaciones hechas durante los últimos tiempos ya que mantiene el uso de Facultad de Derecho, uso intensivo y destructivo. Aparece construido un tercer nivel con estructura de losas, vigas y columnas de concreto en uno de los lados del patio. En la segunda planta, en el gran salón que da hacia la fachada principal se encuentra el Paraninfo, recientemente reconstruido por la Universidad cambiándole los techos de madera, colocando pisos de parquet y reproducción del mobiliario y decoración al estilo de fines de siglo XIX.

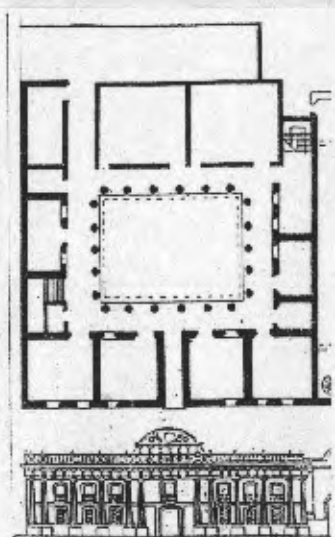
#### Descripción Formal:

Presenta una fachada de dos plantas muy importante hacia la Calle Colombia, esta fachada fue construida en el siglo XIX y se diferencia y contrasta notablemente con la de la Iglesia. Está concebida en estilo neoclásico, es simétrica y modulada por seis columnas que tienen la altura de las dos plantas, que enmarcan y balcones, sujetando un entablamento. En el centro geométrico se encuentra la entrada principal en planta baja, un balcón en la alta, todo esto jerarquizado por un frontis semicircular con molduras profusamente decoradas. El entablamento está decorado también con los mismos motivos de rosetones y denticulos. Una balaustrada constituye el remate final de la fachada.

## Descripción de los materiales y condiciones de conservación

		B	R	M
<b>Estructura Portante</b>	Muros de tapia y adobe de 0.60 mts. de espesor. Columnas, vigas y losas de concreto armado.		x	
<b>Techos Cubiertas</b>	Vigas y pares de madera, impermeabilización y tejas. De placas planas de concreto armado, impermeabilizadas.	x		
<b>Pisos Entrepisos</b>	Losas de concreto armado, piso de cerámica, cemento, mármol, parquet.	x		
<b>Cerramientos</b>	Ventanas y puertas de madera, rejas de hierro, puertas metálicas.		x	
<b>Acabados</b>	Friso de cemento, cal y arena. Pintura de caucho.		x	
<b>Elementos Decorativos</b>	Columnas, molduras y cornisas de ladrillos enfoscados, decoraciones y balaustres vaciados. Baranda de hierro colado.	x		
<b>Instalaciones</b>	Sanitarias y eléctricas directamente en las paredes y pisos por tuberías.		x	
<b>Otros</b>				
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfligoy	Fecha: 23/10/97		

### Registro Gráfico:



### Observaciones:

Esta edificación es emblemática en la Ciudad, debería ser utilizada por la Universidad con otro fin, ya que, su interior se está deteriorando y sus espacios no son apropiados para la docencia moderna. DATOS DE LA PARCELA: (medidas aproximadas): FRENTE: 32,00 m. FONDO: 38,00 m. AREA: 1216,00 m<sup>2</sup>. VALORACION: "A". CRITERIOS DE INTERVENCION: Conservación Integral.

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo	: 1143
Número de negativo	: 31
Fotografía	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 25/08/97
Dibujo	: Arq. María F. Agapito
Fecha	: 05/03/97
Inventario	: Arq. Patricia de Pico
Fecha	: 26/08/96
Revisión	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 28/03/97

### Bibliografía

Mujica, Guillermo. Cronista de U.C. Boletín No.3 año II, Cubillán Fonseca, Luis. Trabajo inédito 1987, Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas Facultad de Arquitectura y Urbanismo U.C.



# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia

Código : 64-02  
Nº reg. : 000461  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: CASA HERNANDEZ DE MONAGAS**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Valencia
Parroquia	: El Socorro
Ciudad/centro poblado	: Valencia
Calle y número	: Calle Colombia frente Plaza Sucre
Nº cívico	: 99-95
Propietario original	: Don Carlos Tamayo y Pérez de La Fuente
Uso original	: Residencial
Propietario actual	: Gobernación del Edo. Carabobo
Uso actual	: Educativo

## Tipo de edificación

( X ) Residencial  
( ) Religioso  
( ) Militar  
( ) Educativo  
( ) Institucional  
( ) Turística  
( ) Comercial  
( ) Industrial  
( ) Asistencial  
( ) Cultural  
( ) Otros

## Declaratoria Nº de Gaceta Fecha

( X ) Nacional - 28704/16-08-1968  
( ) Regional  
( ) Municipal  
( ) Otro

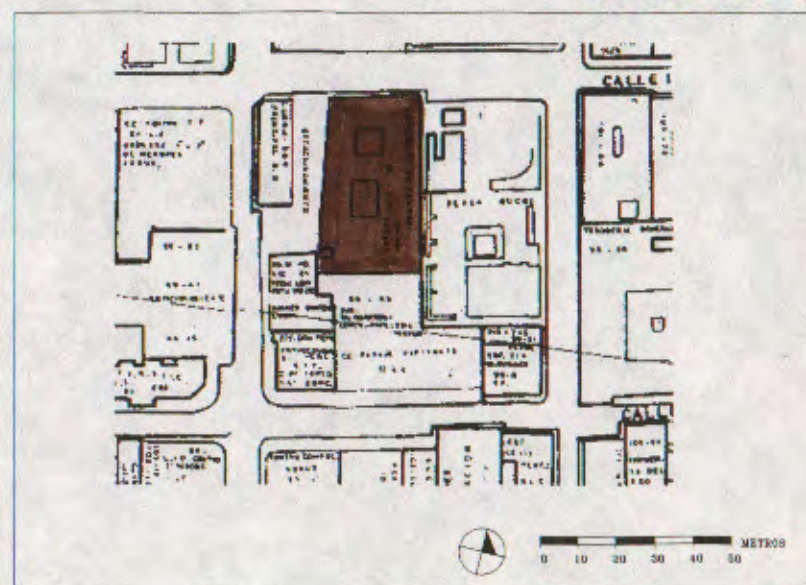
## Fechas

Proyecto :  
Construcción : Principios siglo XVIII  
Inauguración :  
Intervenciones: 1970

## Ubicación: en el Sector



## en la manzana



## **Descripción del contexto inmediato:**

Esta casa cuyo frente da a la Plaza Sucre, recientemente rehabilitada, forma parte del conjunto monumental del centro de Valencia que se desarrolla a lo largo del eje constituido por la calle Colombia. En su entorno se encuentran varios monumentos como el Teatro Municipal, la Universidad, la Iglesia de San Francisco y el Capitolio.

## **Datos históricos**

### **Cronología:**

Construida a principios del siglo XVIII por Don Carlos Tamayo y Pérez de la Fuente, dueño de varias fincas de San Carlos de Austria, de gran parte de los terrenos del norte de Valencia y de toda una cuadra de casas de habitación en la Calle Real (Colombia). Este personaje fue el antepasado de Carlos y Juan Antonio Hernández de Monagas, quienes heredaron la casa. A estos presbiteros se les debe la conducción de agua hacia la ciudad con dos ramales, uno en el Hospital de Caridad (Casa de la Estrella) y el otro en la calle Páez, en la fachada del Convento Carmelita (hoy Capitolio) cuya construcción también fue obra de ellos. 1874 - Según Decreto 2.082 de Guzmán Blanco, esta casa, que había sido expropiada por pertenecer a los bienes de la Iglesia, se destina para el establecimiento del Colegio Nacional de Niñas de Carabobo. Posteriormente, ya en este siglo, se instala la escuela Fernando Peñalver que permanece hasta que es sustituida por la Escuela de Teatro Ramón Zapata.

## **Datos tipológicos**

### **Descripción Funcional:**

Edificación de sola una planta, parcela dispuesta en sentido longitudinal, es decir, su frente es el lado más largo, y que da a la Plaza Sucre, por donde se abre su acceso, su tipología es la propia de una vivienda colonial con un primer patio al cual se abren los ambientes principales, otro patio de servicio y un traspatio o corral. Internamente presenta detalles arquitectónicos muy interesantes como un gran arco polilobulado de acceso al salón más importante, el cual está dividido en dos ambientes por otro arco de medio punto decorado. Los techos son de madera, de par y nudillo, con almizate en los salones. El nicho formado por las ventanas en el interior, presenta forma de concha en su dintel.

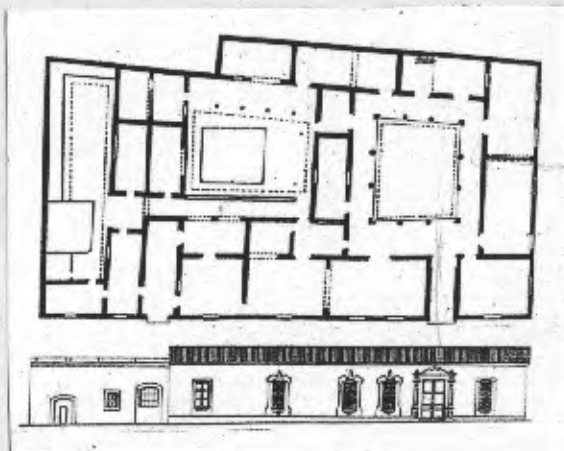
### **Descripción Formal:**

La fachada principal, sobre la Plaza Sucre es asimétrica, el acceso está jerarquizado por una portada compuesta por dos medias columnas de sección cuadrada y frontis triangular. Los portones son originales, a la derecha del pórtico existe una sola ventana con poyo, tapapoyo y rejas metálicas. A la izquierda se suceden cuatro ventanas iguales pero colocadas sobre una chambrana en relieve de estilo barroco. La fachada lateral (por la calle Colombia) no tiene ningún acceso, se destacan cuatro ventanas sin poyos y con rejas metálicas romboidales del siglo XIX (el mismo modelo que las del Capitolio). Su volumetría como ocurre en estos casos, es predominantemente horizontal y contrasta con los portones y ventanas cuyo patrón es vertical.

## Descripción de los materiales y condiciones de conservación

		B	R	M
<b>Estructura Portante</b>	Muros de carga de tapial con rafas, espesor promedio 0,60 m.		x	
<b>Techos Cubiertas</b>	Estructura de madera de par y nudillo, entablados, almizates, también de viguetas y caña. Impermeabilización, tejas criollas.		x	
<b>Pisos Entrepisos</b>	Pisos de cemento pulido sobre panelas criollas de arcilla originales.			x
<b>Cerramientos</b>	Portones y ventanas de madera, rejas metálicas.		x	
<b>Acabados</b>	Frisos de cemento, cal y arena. Pintura de caucho.			x
<b>Elementos Decorativos</b>	Arcos de ladrillos enfoscados con molduras y ornamentaciones. Ventanas con chambranas decoradas. Poyos y tapapolvos de ladrillos frisados.		x	
<b>Instalaciones</b>	Sanitarias y Eléctricas directamente por las paredes de tierra y pisos.			x
<b>Otros</b>	Picaportes y tiradores de las puertas en hierro forjado originales.		x	
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfiligoy	Fecha: 23/10/97		

### Registro Gráfico:



### Observaciones:

En este inmueble funciona la Escuela de Teatro Ramón Zapata, dependiente de la Secretaría de Educación del Gobierno de Carabobo. Este desacertado e intensivo uso está produciendo serios daños. Se ha improvisado un teatro ubicado en el salón principal con tramoyas de vigas metálicas empotradas en las paredes de tapial y adosadas a los almizates, rieles de iluminación, tarimas y demás instalaciones. Así mismo, se techó el patio secundario con estructura metálica y láminas de acerolit. Todo ello unido al deficiente mantenimiento y la acción de insectos y animales, ponen en peligro la integridad del monumento y de valiosos elementos que precariamente se conservan. Fundapatria hace las gestiones para la mudanza de esta escuela. DATOS DE LAPARCELA: (medidas aproximadas): FRENTE: 55,00 m. FONDO: 32,00 m. AREA: 1760 m<sup>2</sup>. VALORACION: "A". CRITERIOS DE INTERVENCION: Conservación Integral.

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo	: 1143
Número de negativo	: 30
Fotografía	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 25/08/97
Dibujo	: Arq. Guillermo Sfiligoy
Fecha	: 23/10/97
Inventario	: Arq. Patricia de Pico
Fecha	: 23/10/97
Revisión	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 27/10/97

### Bibliografía

Luisa Galíndez "De Convento a Casa de Gobierno". Ensayo Histórico, Ejecutivo Edo. Carabobo, 1981: Planos del proyecto Casa Hernández de Monagas. Arq. Alexandra Budowski, Marzo 1997.

# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia



ALCALDIA DE  
VALENCIA

Código : 100-03  
Nº reg. : 000630  
Nº IPC :

**Denominación Oficial: BASILICA CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Valencia
Parroquia	: Catedral
Ciudad/centro poblado	: Centro Histórico de Valencia
Calle y número	: Av. Urdaneta c/c Colombia
Nº cívico	: S/N
Propietario original	: Cabildo eclesiástico de Caracas
Uso original	: Religioso
Propietario actual	: Iglesia Católica
Uso actual	: Religioso

## Tipo de edificación

( )	Residencial
( X )	Religioso
( )	Militar
( )	Educacional
( )	Institucional
( )	Turística
( )	Comercial
( )	Industrial
( )	Asistencial
( )	Cultural
( )	Otros

## Declaratoria Nº de Gaceta Fecha

( X )	Nacional - 26320/02-08-1960
( )	Regional
( )	Municipal
( )	Otro

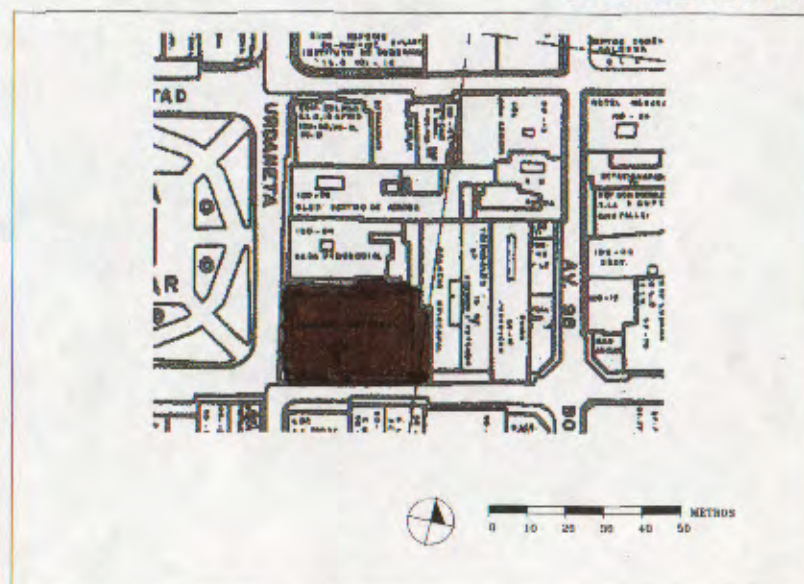
## Fechas

Proyecto	:
Construcción	: 1580
Inauguración	:
Intervenciones	: 1710

## Ubicación: en el Sector



## en la manzana



## ***Descripción del contexto inmediato:***

Esta edificación está ubicada en el área central de Valencia, frente a la plaza Bolívar. Su entorno se encuentra deteriorado por el uso intensivo del comercio. Las calles que circulan la plaza son peatonales.

## ***Datos históricos***

### **Cronología:**

1555- Asignados a la Iglesia de Valencia 300 pesos. 1580- Se inicia la construcción. 1710- El Cabildo Eclesiástico de Caracas ordena reparar la iglesia. 1767- La construcción del templo se encuentra adelantada y es paralizada hasta 1781, fecha en que llega de visita el Obispo Martí, en esta visita informa de la construcción del templo de tres naves con suficiente capacidad. A principios del siglo XIX ya se habían construido las columnas y la torre del norte. 1812- La Iglesia pierde parte del techo y la torre se desploma a causa del terremoto. 1818/1820- El Mariscal de campo Pablo Morillo (Realista), reconstruyó la iglesia y comenzó la construcción de la torre sur. 1830- Con la llegada de José Antonio Páez, Barbarita Nieves realizó colectas para terminar la torre sur. 1831- Se coloca el reloj en la torre sur. 1874- Debajo de la torre Norte se construye una cripta donde reposan los restos de los Generales Manuel Cedeño y Ambrosio Plaza. 1878- Este templo fue elevado a la categoría de Catedral, cuando se creó el Obispado de Carabobo. 1942- Es intervenida nuevamente, dándosele la apariencia que mantiene actualmente. Siendo Obispo Monseñor Gregorio Adam.

## ***Datos tipológicos***

### **Descripción Funcional:**

Está situada en la fachada Este de la Plaza Bolívar, ocupa un área de 1650 m<sup>2</sup>. Edificación de origen colonial pero muy modificada a lo largo del tiempo. La imagen actual es de estilo neoclásico. Planta original, basilical, en forma de cruz, fue rellenada y ampliada con la construcción de las capillas laterales. Presenta una nave central, dos naves laterales y dos filas de capillas laterales, continuación del Bautisterio y Capilla de las Animas. De todas ellas, la más destacada es la Virgen del Socorro. Las naves están separadas por columnas de orden corintio que soportan arcos de medio punto. Sobre el nártex se encuentra el coro y encima una pequeña cúpula con vitrales. El techo de la nave central es plano y más alto que los de las laterales. El arco toral tiene una decoración en alto relieve. Sobre el altar mayor, una cúpula cuyo cimborrio descansa sobre los cuatro arcos, en el se abren cuatro ventanas con vitrales, la cúpula es rematada por una linterna. Los techos laterales al altar mayor y presbiterio son bóvedas de medio cañón. Sobre cinco de las capillas laterales se presentan cúpulas pequeñas.

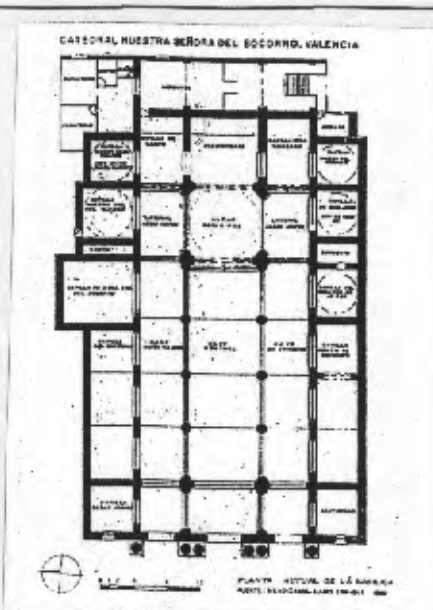
### **Descripción Formal:**

La fachada principal (oeste) neoclásica, está compuesta por un cuerpo central dividido en tres sectores: un pórtico compuesto por dos pares de columnas corintias que soportan el frontón, a ambos lados una balaustrada y dos columnas del mismo estilo. Hacia los dos lados se abren otras dos puertas. Dos torres simétricas de cuatro tramos completan la composición formal, cada tramo con un estilo arquitectónico diferente, rematadas por cúpulas con linternas, el reloj con cuatro esferas está colocado en la torre sur. A esta fachada se abren cinco ventanas con arcos polilobulados y poyos.

## Descripción de los materiales y condiciones de conservación

		B	R	M
<b>Estructura Portante</b>	Muros de mampostería y tapia de 80 a 60 cm de espesor.	x		
<b>Techos Cubiertas</b>	Envigados de madera ocultos por cielo raso de yeso. Placas de concreto, bóvedas y cúpulas.	x		
<b>Pisos Entrepisos</b>	Baldosas de mármol, entarimado de madera en el coro.		x	
<b>Cerramientos</b>	Ventanas y puertas de madera, rejas de hierro.		x	
<b>Acabados</b>	Frisos de cemento, cal y arena. Pintura de caucho.		x	
<b>Elementos Decorativos</b>	Molduras, cornisas y ornamentación de las fachadas en ladrillos y panelas revestidos. Barandas de balaustres de concreto. Ornamentación interior de yeso.	x		
<b>Instalaciones</b>	Sanitarias y Eléctricas entubadas y embonadas en paredes y pisos. Aire acondicionado.		x	
<b>Otros</b>				
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Stigoy	Fecha: 23/10/97		

## Registro Gráfico:



## Observaciones:

Aunque este templo se encuentra en buen estado y tiene un mantenimiento continuo, requiere investigación arqueológica y restauración general. DATOS DE LA PARCELA: FRENTE: 85,00 m. FONDO: 50,00 m. AREA: 1750,00 m<sup>2</sup>. VALORACION: "A". CRITERIOS DE INTERVENCION: Conservación Integral.

## Registro Fotográfico:



## Datos Técnicos

Número de rollo	: 2243
Número de negativo	: 30
Fotografía	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 21/10/97
Dibujo	: Arq. Guillermo Sfiligoy
Fecha	: 23/10/97
Inventario	: Arq. Patricia de Pico
Fecha	: 23/10/97
Revisión	: Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	: 27/10/97

## Bibliografía

Hno. Nectario María. "Orígenes de Valencia", Instituto de Antropología e Historia, 1969, pág 40; Mendizabal Luis Enrique. "Estudio de la Basilica Menor de Nuestra Sra. Del Socorro", Caracas, Trabajo Inédito. 1980, pág 20; Esteva Grillet Roldán. "Vida y obra de Pedro Castillo", 1790-1858, Caracas-México. Trabajo Inédito 1992, pág. 42.



# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia



ALCALDIA DE  
VALENCIA

Código : 105-03  
Nº reg. : 000642  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: CASA MUSEO JOSE ANTONIO PAEZ**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Valencia
Parroquia	: Catedral
Ciudad/centro poblado	: Centro Histórico de Valencia
Calle y número	: Av. Boyacá c/c C/Páez
Nº cívico	: 99-20
Propietario original	: Desconocido
Uso original	: Residencial
Propietario actual	: Gobernación del Edo. Carabobo
Uso actual	: Cultural

## Tipo de edificación

- Residencial
- Religioso
- Militar
- Educacional
- Institucional
- Turística
- Comercial
- Industrial
- Asistencial
- Cultural
- Otros

## Declaratoria Nº de Gaceta Fecha

- Nacional - 27608/02-12-1964
- Regional
- Municipal
- Otro

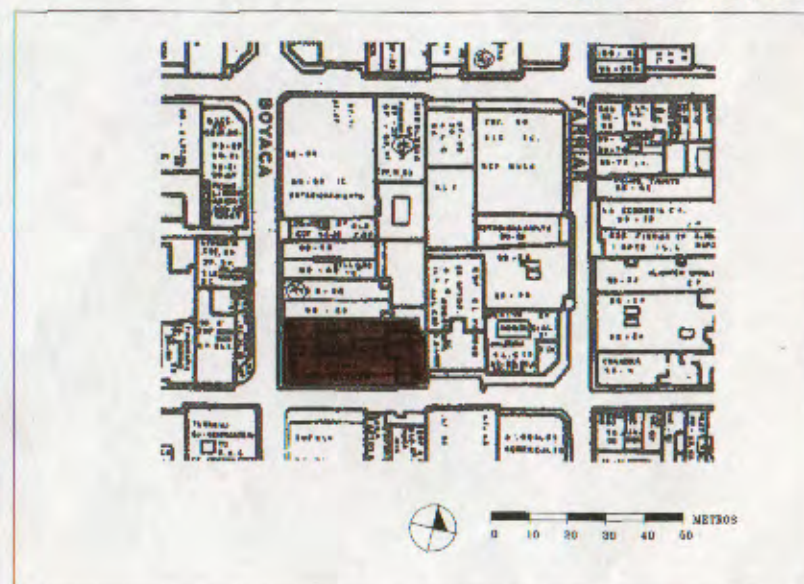
## Fechas

Proyecto :  
Construcción : Siglo XVIII  
Inauguración :  
Intervenciones: 1988

## Ubicación: en el Sector



## en la manzana



## ***Descripción del contexto inmediato:***

La edificación se encuentra ubicada en el casco urbano de la ciudad, rodeado de comercio intensivo y destructivo, viviendas tradicionales en mal estado y calles con mucho tráfico.

## ***Datos históricos***

### **Cronología:**

1822- La casa es adquirida y remodelada por el general José Antonio Páez. No aparece el nombre del antiguo dueño, la casa original debió construirse a fines del siglo XVIII. 1829/1830- El artista Pedro Castillo pinta los muros de los ambientes principales y corredores con escenas mitológicas, batallas y decoraciones. Es asesorado en estos temas por el propio Páez. 1873- Muere el General Páez. 1880- Doña Dominga Ortíz, su viuda, vende la casa Don José Arroyal. 1906- El Presidente del Estado, el Dr. Samuel Niño, compra la casa a las herederas Arroyal y decreta que se destinará a Museo de Historia, esto no se pone en práctica sino trece años después. 1921- Se inaugura el "Museo Páez", organizado y estructurado por Doña Tatiana de Pérez Mujica. Este museo contiene valiosas antigüedades pertenecientes al Libertador, a Ambrosio Plaza y al propio Páez. 1929- Por resolución del régimen Gomecista, el museo es cerrado y la casa pasa a ser asiento del Cuartel de Policía. Esto trajo como consecuencia la pérdida casi total de las antigüedades y el deterioro de la estructura de la casa. 1936- Después de la muerte de Gómez se resuelve darle otro destino, a partir de entonces albergará corporaciones docentes, patrióticas y culturales. 1961- La casa es nombrada sede de la Sociedad Bolivariana gracias a las gestiones de su Presidente a la sazón: Mons. Gregorio Adam. También funciona la Sociedad "Amigos de Valencia" y el Instituto de Antropología e Historia del Edo. Carabobo, a cargo de la Dra. Henriqueta Peñalver. 1964- Declarada Monumento Histórico. 1989- Mindur, comienza la intervención, se concluye en 1991; estuvo a cargo del Arq. Domingo Armas, se reconstruyeron techos, pisos, frisos, puertas y ventanas. Se descubrieron y se restauraron las pinturas a cargo del Lic. Fernando Tovar. 1996- Funciona como sede de la Sociedad Bolivariana y como Museo y Archivo de documentos.

## ***Datos tipológicos***

### **Descripción Funcional:**

Vivienda urbana de fines del siglo XVIII, dos patios. Área parcela: 1012 m<sup>2</sup>, construida en esquina. Área construcción 989 m<sup>2</sup>. Contiene una planta baja y un sótano debajo del ala derecha aprovechando el desnivel de la parcela que baja hacia atrás. Este desnivel hace que el patio trasero esté a 2,5 m. por debajo del nivel de la casa, proporcionándole un agradable movimiento espacial. El acceso principal es a través de un zaguán lateral al primer patio enmarcado por cuatro corredores en cuyas paredes están pintados los cuadros de las batallas donde participó el Gral. Páez. Los salones principales, frente a la calle Boyará, también están decorados con pinturas murales del mismo artista. Al final de los salones del ala sur, en los espacios que hoy se han destinado a biblioteca, se encontraba el dormitorio del

Gral. con acceso desde el corredor (este) y ventanas hacia la casa Páez y al patio trasero, esta habitación tenía un acceso secreto a través de una trampa en el piso, que con una escalera de madera la comunicaba con el sótano. En el volumen que separa los dos patios, se encontraba el comedor. Centrado en este volumen existe un tránsito hacia los corredores del patio trasero al cual se baja mediante una amplia escalera. En esta zona se encontraba la cocina original, el servicio y las caballerizas, pero las sucesivas intervenciones han cambiado todos estos espacios, actualmente aquí se encuentra la vivienda del guardián cuidador. Desde el patio trasero se baja hacia la calle Páez por una rampa. Las columnas del patio principal son cilíndricas, igualmente sus capiteles y basas. Las cuatro esquinas se presentaron pofilobuladas. Las columnas del corredor trasero son prismáticas de planta cuadrada. Las ventanas de los salones principales tienen poyos con asientos. El patio posterior tiene acceso a la calle Páez a través de un portón.

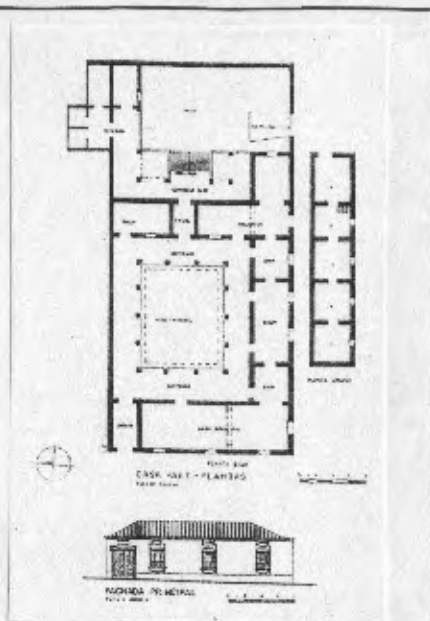
#### Descripción Formal:

Edificación en esquina, de una planta. La fachada principal (oeste), a la calle Boyacá consta de un acceso conformado por una portada con dos molduras simples en jambas y dintel sobre la que se encuentra la leyenda: "Nada es difícil a los mortales". Se abren tres ventanas con poyo y tapapolvos, rejas de hierro y postigos de madera, dispuesta sobre un relieve rectangular que le hace de marco y que une el zócalo con la cornisa en forma de toro o bocel que remata la pared en su parte superior. Sobre cada ventana aparecen escritas tres leyendas "Primero olvidarme de mi mismo que olvidar a mis amigos", "La vista de un amigo refresca como el rocío de la mañana", "Mi amigo es otro yo". La fachada lateral (este), se desarrolla con la calle en pendiente bajando hacia el río. Presenta una ventana igual a las anteriormente descritas, sobre ella la siguiente leyenda: "Sin virtudes no hay Patria". Alineados en perfecta horizontalidad, se abren cuatro balcones con tapapolvos apoyados en dos pequeños jabalcones de hierro forjado y poyos iguales a los de las ventanas. Presenta barandas de hierro de barrotes simples, encima de cada uno de ellos aparecen los siguientes pensamientos: "El vicio hace el hombre esclavo, la virtud ciudad", "Es un gran mal el no hacer bien", "El ciudadano inútil es un hombre pernicioso", "No conoce las dulzuras de la paz quien no ha probado (sic) la amargura de la guerra". Existe un alero volado sobre las dos fachadas. En el triángulo formado entre la línea horizontal del zócalo y la línea de la pendiente de la calle. Debajo de cada uno de los balcones se abren cuatro pequeñas ventanas con rejas empotradas que ventilan los ambientes del sótano. Aquí termina el área construida, a continuación la fachada es una pared que cierra el patio posterior en el centro de la cual se abre un portón de madera de dos hojas.

## Descripción de los materiales y condiciones de conservación

		B	R	M
<b>Estructura Portante</b>	Muros de carga de tapial y de adobes de 60cm de espesor, originales.	x		
<b>Techos Cubiertas</b>	Techo de madera, estructura de par y nudillo, entablado, impermeabilización y tejas, todos reconstruidos	x		
<b>Pisos Entrepisos</b>	Pisos de panela de arcilla y el entrepiso encima del sótano de vigas y entablado de madera. Todos reconstruidos.	x		
<b>Cerramientos</b>	Puertas y ventanas de madera.	x		
<b>Acabados</b>	Friso de cemento, cal y arena. Pintura de caucho.		x	
<b>Elementos Decorativos</b>	Cornisas, poyos, molduras e inscripciones de la fachada.	x		
<b>Instalaciones</b>	Instalaciones sanitarias y eléctricas entubadas y empotradas directamente en las paredes.		x	
<b>Otros</b>	Escalera de madera al sótano.	x		
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfiligoy	Fecha: 23/10/97		

### Registro Gráfico:



### Observaciones:

El inmueble es de valor arquitectónico, histórico y testimonial se encuentra en buen estado de conservación. Por tener un mismo origen histórico y similares tipología y morfología forma parte de un conjunto de edificaciones con valor urbano. DATOS DE LA PARCELA: (medidas aproximadas): FRENTE: 22,00 m. FONDO: 46,00 m. AREA: 1012,00 m2. VALORACION: "A". CRITERIOS DE INTERVENCION: Conservación Integral.

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo	: 2241
Número de negativo	: 25
Fotografía	: Arq.Sara de Atiénzar
Fecha	: 27/10/97
Dibujo	: Arq.Guillermo Sfiligoy
Fecha	: 23/10/97
Inventario	: Arq.Patricia de Pico
Fecha	: 23/10/97
Revisión	: Arq.Sara de Atiénzar
Fecha	: 27/10/97

### Bibliografía

Plano de la ciudad de Valencia levantado y dibujado por Ernesto Luis Branger, Circa 1878.

# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia

Código : 05  
Nº reg. : 000668  
Nº IPC:



ALCALDIA DE  
VALENCIA

**Denominación Oficial: PLAZA LA GLORIETA**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Valencia
Parroquia	: San Blas
Ciudad/centro poblado	: Centro Histórico de Valencia
Calle y número	: Calle Colombia
Nº cívico	: s/n
Uso original	: Alcabala Colonial
Propietario actual	: Alcaldía de Valencia
Uso actual	: Espacio Publico

## Tipo de edificación

- ( ) Residencial
- ( ) Religioso
- ( ) Militar
- ( ) Educativo
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( ) Cultural
- ( X ) Espacio Urbano

## Declaratoria Nº de Gaceta Fecha

- ( ) Nacional
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

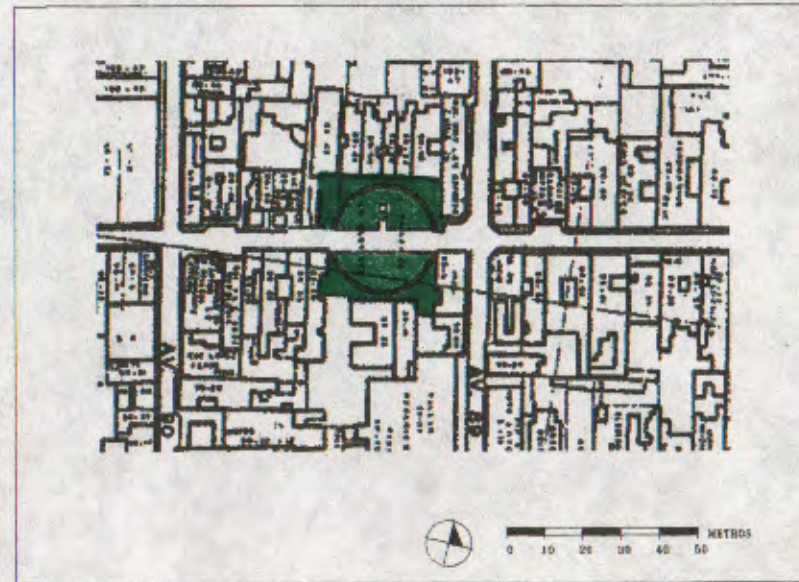
## Fechas

Proyecto :  
Construcción :  
Inauguración :  
Intervenciones:

## Ubicación: en el Sector



## en la manzana



### ***Descripción del contexto Inmediato:***

Este espacio urbano se encuentra a ambos lados de la calle Colombia que actúa como eje.

### ***Datos históricos***

Cronología:

En este lugar se ubicaba la Alcabala Colonial de acceso a Valencia, ya que la calle Colombia conserva el trazado del camino real. Se realizaron intervenciones en 1818, en 1913 y en 1941-42.

### ***Datos tipológicos***

Descripción Funcional:

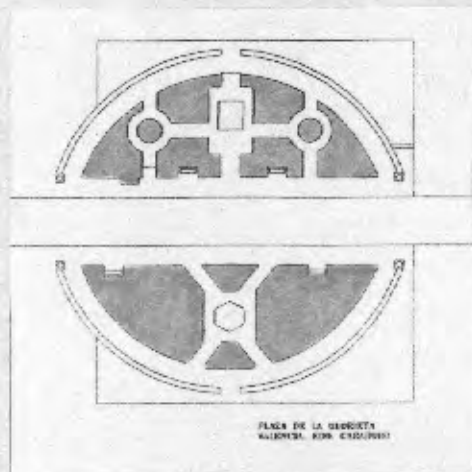
Este espacio urbano consiste en dos semicírculos a ambos lados de la calle Colombia que actúa como eje. Estos semicírculos están definidos por unos bancos continuos construidos aproximadamente en 1818 en la misma época del Puente Morillo. En 1913 se colocó la estatua denominada "La Instrucción". En 1941-41, la Gobernación realizó unas reparaciones de los bancos y construyeron los cuatro pedestales que definen el espacio. El Concejo Municipal de Valencia realizó unas obras en 1998 consistentes en pavimentos de concreto, jardineras y alumbrado, que es lo que se conserva actualmente.

**Descripción de los materiales y condiciones de conservación**

		<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
<b>Estructura Portante</b>				
<b>Techos Cubiertas</b>				
<b>Pisos Entrepisos</b>	Pisos de panela de arcilla y cemento.			x
<b>Cerramientos</b>				
<b>Acabados</b>				
<b>Elementos Decorativos</b>	Bancos de ladrillos frisados con cemento, cal y arena, pintura de caucho.		x	
<b>Instalaciones</b>	Instalaciones eléctricas en el alumbrado público, instalaciones de riego en áreas verdes.		x	
<b>Otros</b>	Estatua "La Instrucción", erigida en 1913. Dos cañones en bronce de la época colonial.		x	
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfligoy	<b>Fecha:</b> 23/10/97		



### Registro Gráfico:



### Observaciones:

El espacio urbano es de valor arquitectónico, histórico y testimonial, se encuentra en regular estado de conservación. Por tener un mismo origen histórico forma parte de un conjunto con valor urbano. Tiene un área aproximada de 1600 m<sup>2</sup>. VALORACIÓN: "B". CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Intervención Restringida.

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo :  
Número de negativo :  
Fotografía : Arq. Sara de Atiénzar  
Fecha :  
Dibujo : Arq. Guillermo Sfiligoy  
Fecha :  
Inventario : Arq. Patricia de Pico  
Fecha : 23/10/97  
Revisión : Arq. Sara de Atiénzar  
Fecha : 27/10/97

### Bibliografía

Plano de la ciudad de Valencia levantado y dibujado por Codazzi, Circa 1839.

# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia



ALCALDIA DE  
VALENCIA

Código : 99-03  
Nº reg. : 000674  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: PLAZA BOLIVAR**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Valencia
Parroquia	: Catedral
Ciudad/centro poblado	: Centro Histórico de Valencia
Calle y número	: Entre C/Libertad y C/Comercio/ Av. Constitución y Av.Urdaneta
Nº cívico	: s/n
Propietario original	: Cabildo de Valencia
Uso original	: Plaza Mayor
Propietario actual	: Alcaldía de Valencia
Uso actual	: Plaza Bolívar

## Tipo de edificación

- ( ) Residencial
- ( ) Religioso
- ( ) Militar
- ( ) Educativo
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( ) Cultural
- ( X ) Espacio Urbano

## Declaratoria Nº de Gaceta Fecha

- ( ) Nacional
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

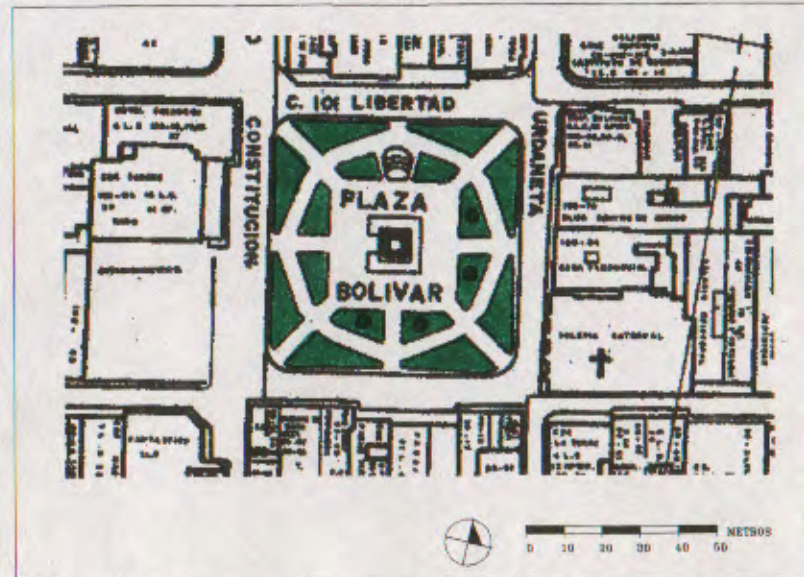
## Fechas

Proyecto :  
Construcción : Siglo XVI  
Inauguración :  
Intervenciones: 1889,1821,1951

**Ubicación:** en el Sector



en la manzana



## **Descripción del contexto inmediato:**

Con respecto a su entorno, la única fachada dignamente conservada en la del "Este" en donde se destaca la Catedral y tres edificaciones tradicionales de una planta. Las demás edificaciones, de una o dos plantas están cubiertas por toda clase de avisos comerciales, lo cual impide apreciar su tipología. Se destaca en las esquinas noreste y noroeste, edificios de más de 10 plantas. También se destaca el Hotel Carabobo por su tipología y volumetría. Las calles al Norte, Sur y Este son peatonales y el tráfico de vehículos está limitado a la Calle Constitución (Oeste).

## **Datos históricos**

### **Cronología:**

Este espacio urbano, se ha mantenido como plaza principal de la ciudad desde su fundación hace 422 años. De ésta primera "Plaza Mayor" es poco lo que se conoce, probablemente era un gran espacio abierto, casi sin vegetación, sitio de reunión de los vecinos y donde se hacía el mercado, a partir del siglo XVIII algunos cronistas empiezan a referirse a las "exageradas dimensiones" de la hermosa plaza y la variedad de árboles, todo circundado de aceras enlajadas. El 24 de Junio de 1889, se instala el Monumento Central, también llamado "Monolito" para perpetuar el recuerdo de la Batalla de Carabobo. Este trabajo fue encomendado al Ministerio de Obras Públicas y se dice que fue diseñado por el Arq. Antonio Malaussena. Sin embargo los dibujos originales que se conservan indican un diseño que cumple con las condiciones establecidas en el concurso de 1824 para la Columna de Carabobo y que es completamente diferente a lo que finalmente se construyó. Los investigadores de la historia de la construcción del monumento, no especifican cuando fue cambiado y por quien el diseño original y si, por lo menos, fue supervisado por el propio arquitecto. En el diseño original de Malaussena y sus especificaciones se determinaba que el monumento sería una columna monolítica de mármol y no estaba coronado por Bolívar sino por una estatua que representa la América Libre. En 1889 llegó de Italia el monolito ejecutado por el Sr. Miguel J. Leicibabaza y fue transportado desde Puerto Cabello, por ferrocarril y en Valencia sobre unos rieles colocados para la ocasión en la Av. Camoruco, con este acontecimiento se hicieron refacciones generales a la plaza que ya contaba, para el momento, con barandas de hierro colado. En 1921, con motivo del centenario de la Batalla de Carabobo, se colocó un nuevo pavimento. En 1951, se le realizó la última intervención importante a éste espacio urbano y se le construyeron la retreta, los brocales y el piso de granito, todo ello se conserva actualmente.

## **Datos tipológicos**

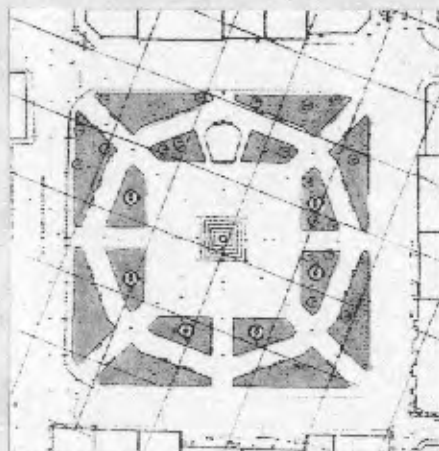
### **Descripción Funcional:**

La plaza cuadrada ocupa 6800 m<sup>2</sup>, tiene accesos diagonales y en el centro de cada uno de los lados, el espacio central, también cuadrado, libre de árboles, está dominado por un monumento al Libertador. Al rededor existe una hermosa vegetación de grandes árboles plantados en sectores delimitados por brocales de granito, de éste mismo material son los pisos y los bancos. La composición de todo el conjunto sería simétrica en los dos ejes a no ser por un estrado o tarima para la retreta construida en el centro del sector Norte. El mobiliario urbano no es relevante en diseño ni en calidad.

**Descripción de los materiales y condiciones de conservación**

		<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
<b>Estructura Portante</b>				
<b>Techos Cubiertas</b>				
<b>Pisos Entrepisos</b>	Pisos y brocales de granito.			x
<b>Cerramientos</b>				
<b>Acabados</b>	Bancos de granito.			x
<b>Elementos Decorativos</b>	Faroles de hierro colado y metálicos.		x	
<b>Instalaciones</b>	Instalaciones sanitarias y eléctricas entubadas y empotradas directamente en las paredes dentro de la Retreta. Instalaciones de riego en las jardineras.			x
<b>Otros</b>	La plaza tiene un Monolito diseñado por Antonio Malaussena, compuesto por una columna de mármol de 10,00 m de altura sobre un gran pedestal y sobre ella la estatua pedestre de Simón Bolívar, en bronce, tamaño heroico (2,30 m).	x		
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfiligoy	Fecha: 23/10/97		

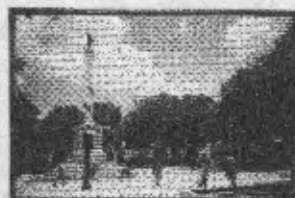
### Registro Gráfico:



### Observaciones:

La Plaza es de valor arquitectónico, histórico y testimonial, se encuentra en regular estado de conservación. Presentan publicidad agresiva las edificaciones de su entorno, alterando la armonía de sus fachadas. Es necesario hacer una rehabilitación de la plaza y de su entorno. DATOS DE LA PARCELA: FRENTE: 82,00 M. FONDO: 83,00 M2. AREA: 6806 M2. VALORACION: "B". CRITERIOS DE INTERVENCION: Intervención Restringida.

### Registro Fotográfico:



### Datos Técnicos

Número de rollo	:	
Número de negativo	:	
Fotografía	:	Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	:	
Dibujo	:	Arq. Guillermo Sfiligoy
Fecha	:	23/10/97
Inventario	:	Arq. Patricia de Pico
Fecha	:	23/10/97
Revisión	:	Arq. Sara de Atiénzar
Fecha	:	27/10/97

### Bibliografía

Plano de la ciudad de Valencia levantado y dibujado por Ernesto Luis Branger, Circa 1878. "La Plaza Bolívar", Arturo Machado F. Revista Infórmate Mayo, 1994 (2) "Crónicas Valencianas", Oswaldo Feo Caballero, Ediciones de La Gobernación del Edo. Carabobo, 1989. Inventario de Carabobo 1996.

# Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Centro Histórico de Valencia



ALCALDIA DE  
VALENCIA

Código : 64-02  
Nº reg. : 001073  
Nº IPC:

**Denominación Oficial: PLAZA SUCRE**

## Localización

Región	: Central
Estado	: Carabobo
Municipio	: Valencia
Parroquia	: Catedral
Ciudad/centro poblado	: Centro Histórico de Valencia
Calle y número	: Av. Montes de Oca c/c C/Colombia
Nº cívico	: s/n
Propietario original	: Cabildo de Valencia
Uso original	: Espacio Público
Propietario actual	: Alcaldía de Valencia
Uso actual	: Plaza Sucre

## Tipo de edificación

- ( ) Residencial
- ( ) Religioso
- ( ) Militar
- ( ) Educativo
- ( ) Institucional
- ( ) Turística
- ( ) Comercial
- ( ) Industrial
- ( ) Asistencial
- ( ) Cultural
- ( X ) Espacio Urbano

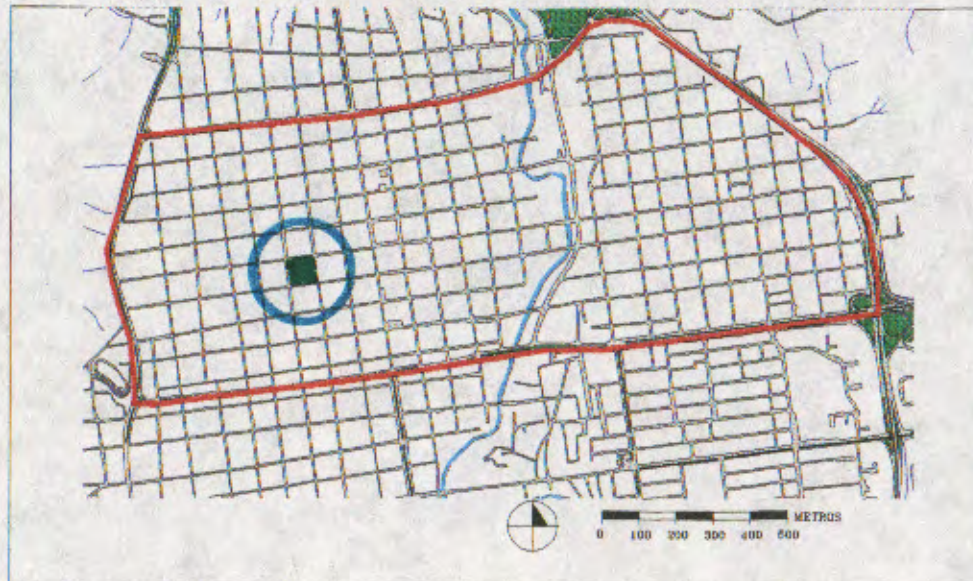
## Declaratoria Nº de Gaceta Fecha

- ( ) Nacional
- ( ) Regional
- ( ) Municipal
- ( ) Otro

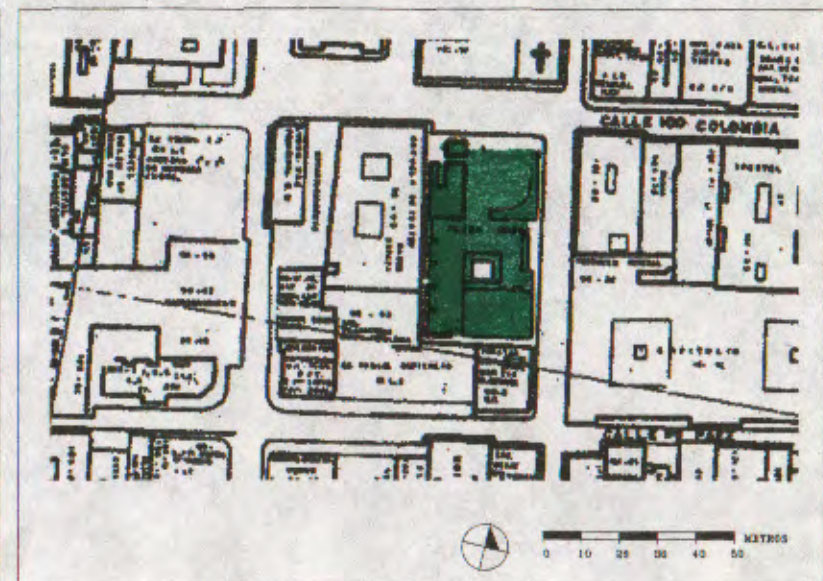
## Fechas

Proyecto :  
Construcción :  
Inauguración :  
Intervenciones: 1994

## Ubicación: en el Sector



## en la manzana



### **Descripción del contexto inmediato:**

La Plaza se encuentra rodeada de Monumentos del Centro Histórico de Valencia; Capitolio, Iglesia San Francisco, Casa Hernández de Monagas y la Facultad de Derecho.

### **Datos históricos**

#### **Cronología:**

Existía como espacio público denominado Plaza "El Socorro" del que no existen descripciones. En 1872 la Asamblea Legislativa del Estado Carabobo decretó la construcción de una plaza que llevaría el nombre de Antonio Guzmán Blanco, se erigió en el centro del espacio una columna con la estatua del Presidente y cuatro fuentes de hierro fundido representando estatuas alegóricas de la Justicia, la Paz, la Libertad y el Progreso. En 1877 fue derribada la estatua de Guzmán y colocada en su lugar la estatua de la Libertad, copia en menor escala de la de Nueva York. Esto ocurrió en 1895 cuando la plaza fue dedicada al General Sucre, pero no fue sino hasta 1930 cuando se colocó su estatua.

### **Datos tipológicos**

#### **Descripción Funcional:**

Espacio urbano de forma rectangular, ocupa una parcela de 2000 m<sup>2</sup>. cuyo frente es la calle Montas de Oca al Este y la calle Colombia al Norte. Esta plaza fue intervenida en el año 1994 por la Gobernación del Estado rediseñándose totalmente, ya que se encontraba muy deteriorada. Se cambiaron los pisos de cemento por lajas de piedra y granito lavado, se hicieron tratamientos paisajistas conservando toda la vegetación alta, se colocó una baranda de hierro en algunos sectores periféricos y se mantuvieron la estatua del General Sucre y un mural de Braulio Salazar en su lugar original, hay instalaciones de riego, iluminación y mobiliario urbano. El proyecto fue elaborado por el Arq. Eduardo Santaella.

#### **Descripción Formal:**

El entorno de esta plaza es de especial importancia, en su fachada principal, calle de por medio, se encuentra el Capitolio y la Casa Alvarado, en la Norte, la Iglesia San Francisco y la Facultad de Derecho y en la fachada Oeste, la casa Hernández de Monagas tiene su acceso directo por la plaza. El mantenimiento lo efectúa la Gobernación a través de Fundalegría y se realiza diariamente.

## Descripción de los materiales y condiciones de conservación

		B	R	M
<b>Estructura Portante</b>				
<b>Techos Cubiertas</b>				
<b>Pisos Entrepisos</b>	Lajas de piedra y granito lavado.	X		
<b>Cerramientos</b>				
<b>Acabados</b>				
<b>Elementos Decorativos</b>	Baranda de hierro periférica.	X		
<b>Instalaciones</b>	Instalaciones eléctricas, instalaciones de riego en las jardineras.	X		
<b>Otros</b>	Estatua del General Antonio José de Sucre, tamaño heróico (2,30), su autor fue E. Garibaldi Viareggio, en 1951-52. Mural abstracto de Braulio Salazar (1953).	X		
<b>Registro:</b>	Arq. Guillermo Sfiligoy.	Fecha: 23/10/97.		



### **Registro Gráfico:**

### **Observaciones:**

La Plaza tiene valor arquitectónico, se encuentra en buen estado de conservación. DATOS DE LA PARCELA: (medidas aproximadas): FRENTE: 66,00 m. FONDO: 38,00 m. ÁREA: 2508,00 m<sup>2</sup>. VALORACIÓN: "B". CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Intervención Restringida.

### **Registro Fotográfico:**



### **Datos Técnicos**

Número de rollo :  
Número de negativo :  
Fotografía : Arq. Sara Atiénzar.  
Fecha :  
Dibujo : Arq. Guillermo Sfiligoy  
Fecha :  
Inventario : Arq. Patricia de Pico  
Fecha : 23/10/97.  
Revisión : Arq. Sara Atiénzar  
Fecha : 30/10/97.

### **Bibliografía**

"Desde el Solar Valenciano", Guillermo Mujica Sevilla, Cronista de Valencia, Revista Infórmate 1995- "Carabobo Histórico y Pintoresco", Miguel Colombet. Biblioteca de Autores Carabobeños, Ejecutivo del Estado Carabobo 1975.